10. JAHRGANG NR. 69 DM 6,80

DIE SPRECHBLASE

Das deutsche Comic-Magazin

Große Artikelserie von Stefan Doeller und Hartmut Becker:

Der Walter Lehning-Verlag

1. Folge in diesem Heft

MARVEL COMICS

Adventures into Fear
123,26,28,30 1.60
Adventures of the Planet of the Apes
2,5,11 1.40
Alpha Flight
2(Vindicator becomes guard!) 2.00
3(Unbelievable sale!!) 2.20
4 4.00
Amazing Adventures
94,95 1.80
81-99 2.60
100(Giant double-sized) 3.00
101-114,116 1.80
115 2.00
Amazing High Adventures
1(Horror Heroes Ann) 5.00
Amazing Spiderman
1 26.50
1(1) 75.00
1(1) 165.00
2(Arrow) 30.00
4(Begins) 5.00
4(Ann) 4.20
7(8,2) 2.20
7(Clone) 8.00
11(Begins) 1.50
12(Begins) 1.50
151,152,155,156,160 1.60
161,164,183,185-88 1.80
189,190(Reprint) 6.60
199,201,202,204,205 2.40
207-15,191-98 2.60
208(Clone) 6.00
210(2nd Duckie) 6.00
216(Reprint sale) 3.00
220(Moonknight app.) 2.80
221-35 [216-46,248 1.20
238(1st Hobgoblin) 3.00
239,240,241 2.00
241(Ann) 6.00
241(1) 6.50
241(Vlg) 5.00
242(Ann) 6.00
242(Sun) 3.50
243(Ann) 6.00
244(Ann Miller, Spdr) 6.00
245 3.50
246,247 2.00
247(Ann) 6.00
248(Ann) 6.00
249(Ann) 6.00
250(Ann) 6.00
251(Ann) 6.00
252(Ann) 6.00
253(Ann) 6.00
254(Ann) 6.00
255(Ann) 6.00
256(Ann) 6.00
257(Ann) 6.00
258(Ann) 6.00
259(Ann) 6.00
260(Ann) 6.00
261(Ann) 6.00
262(Ann) 6.00
263(Ann) 6.00
264(Ann) 6.00
265(Ann) 6.00
266(Ann) 6.00
267(Ann) 6.00
268(Ann) 6.00
269(Ann) 6.00
270(Ann) 6.00
271(Ann) 6.00
272(Ann) 6.00
273(Ann) 6.00
274(Ann) 6.00
275(Ann) 6.00
276(Ann) 6.00
277(Ann) 6.00
278(Ann) 6.00
279(Ann) 6.00
280(Ann) 6.00
281(Ann) 6.00
282(Ann) 6.00
283(Ann) 6.00
284(Ann) 6.00
285(Ann) 6.00
286(Ann) 6.00
287(Ann) 6.00
288(Ann) 6.00
289(Ann) 6.00
290(Ann) 6.00
291(Ann) 6.00
292(Ann) 6.00
293(Ann) 6.00
294(Ann) 6.00
295(Ann) 6.00
296(Ann) 6.00
297(Ann) 6.00
298(Ann) 6.00
299(Ann) 6.00
300(Ann) 6.00
301(Ann) 6.00
302(Ann) 6.00
303(Ann) 6.00
304(Ann) 6.00
305(Ann) 6.00
306(Ann) 6.00
307(Ann) 6.00
308(Ann) 6.00
309(Ann) 6.00
310(Ann) 6.00
311(Ann) 6.00
312(Ann) 6.00
313(Ann) 6.00
314(Ann) 6.00
315(Ann) 6.00
316(Ann) 6.00
317(Ann) 6.00
318(Ann) 6.00
319(Ann) 6.00
320(Ann) 6.00
321(Ann) 6.00
322(Ann) 6.00
323(Ann) 6.00
324(Ann) 6.00
325(Ann) 6.00
326(Ann) 6.00
327(Ann) 6.00
328(Ann) 6.00
329(Ann) 6.00
330(Ann) 6.00
331(Ann) 6.00
332(Ann) 6.00
333(Ann) 6.00
334(Ann) 6.00
335(Ann) 6.00
336(Ann) 6.00
337(Ann) 6.00
338(Ann) 6.00
339(Ann) 6.00
340(Ann) 6.00
341(Ann) 6.00
342(Ann) 6.00
343(Ann) 6.00
344(Ann) 6.00
345(Ann) 6.00
346(Ann) 6.00
347(Ann) 6.00
348(Ann) 6.00
349(Ann) 6.00
350(Ann) 6.00
351(Ann) 6.00
352(Ann) 6.00
353(Ann) 6.00
354(Ann) 6.00
355(Ann) 6.00
356(Ann) 6.00
357(Ann) 6.00
358(Ann) 6.00
359(Ann) 6.00
360(Ann) 6.00
361(Ann) 6.00
362(Ann) 6.00
363(Ann) 6.00
364(Ann) 6.00
365(Ann) 6.00
366(Ann) 6.00
367(Ann) 6.00
368(Ann) 6.00
369(Ann) 6.00
370(Ann) 6.00
371(Ann) 6.00
372(Ann) 6.00
373(Ann) 6.00
374(Ann) 6.00
375(Ann) 6.00
376(Ann) 6.00
377(Ann) 6.00
378(Ann) 6.00
379(Ann) 6.00
380(Ann) 6.00
381(Ann) 6.00
382(Ann) 6.00
383(Ann) 6.00
384(Ann) 6.00
385(Ann) 6.00
386(Ann) 6.00
387(Ann) 6.00
388(Ann) 6.00
389(Ann) 6.00
390(Ann) 6.00
391(Ann) 6.00
392(Ann) 6.00
393(Ann) 6.00
394(Ann) 6.00
395(Ann) 6.00
396(Ann) 6.00
397(Ann) 6.00
398(Ann) 6.00
399(Ann) 6.00
400(Ann) 6.00
401(Ann) 6.00
402(Ann) 6.00
403(Ann) 6.00
404(Ann) 6.00
405(Ann) 6.00
406(Ann) 6.00
407(Ann) 6.00
408(Ann) 6.00
409(Ann) 6.00
410(Ann) 6.00
411(Ann) 6.00
412(Ann) 6.00
413(Ann) 6.00
414(Ann) 6.00
415(Ann) 6.00
416(Ann) 6.00
417(Ann) 6.00
418(Ann) 6.00
419(Ann) 6.00
420(Ann) 6.00
421(Ann) 6.00
422(Ann) 6.00
423(Ann) 6.00
424(Ann) 6.00
425(Ann) 6.00
426(Ann) 6.00
427(Ann) 6.00
428(Ann) 6.00
429(Ann) 6.00
430(Ann) 6.00
431(Ann) 6.00
432(Ann) 6.00
433(Ann) 6.00
434(Ann) 6.00
435(Ann) 6.00
436(Ann) 6.00
437(Ann) 6.00
438(Ann) 6.00
439(Ann) 6.00
440(Ann) 6.00
441(Ann) 6.00
442(Ann) 6.00
443(Ann) 6.00
444(Ann) 6.00
445(Ann) 6.00
446(Ann) 6.00
447(Ann) 6.00
448(Ann) 6.00
449(Ann) 6.00
450(Ann) 6.00
451(Ann) 6.00
452(Ann) 6.00
453(Ann) 6.00
454(Ann) 6.00
455(Ann) 6.00
456(Ann) 6.00
457(Ann) 6.00
458(Ann) 6.00
459(Ann) 6.00
460(Ann) 6.00
461(Ann) 6.00
462(Ann) 6.00
463(Ann) 6.00
464(Ann) 6.00
465(Ann) 6.00
466(Ann) 6.00
467(Ann) 6.00
468(Ann) 6.00
469(Ann) 6.00
470(Ann) 6.00
471(Ann) 6.00
472(Ann) 6.00
473(Ann) 6.00
474(Ann) 6.00
475(Ann) 6.00
476(Ann) 6.00
477(Ann) 6.00
478(Ann) 6.00
479(Ann) 6.00
480(Ann) 6.00
481(Ann) 6.00
482(Ann) 6.00
483(Ann) 6.00
484(Ann) 6.00
485(Ann) 6.00
486(Ann) 6.00
487(Ann) 6.00
488(Ann) 6.00
489(Ann) 6.00
490(Ann) 6.00
491(Ann) 6.00
492(Ann) 6.00
493(Ann) 6.00
494(Ann) 6.00
495(Ann) 6.00
496(Ann) 6.00
497(Ann) 6.00
498(Ann) 6.00
499(Ann) 6.00
500(Ann) 6.00
501(Ann) 6.00
502(Ann) 6.00
503(Ann) 6.00
504(Ann) 6.00
505(Ann) 6.00
506(Ann) 6.00
507(Ann) 6.00
508(Ann) 6.00
509(Ann) 6.00
510(Ann) 6.00
511(Ann) 6.00
512(Ann) 6.00
513(Ann) 6.00
514(Ann) 6.00
515(Ann) 6.00
516(Ann) 6.00
517(Ann) 6.00
518(Ann) 6.00
519(Ann) 6.00
520(Ann) 6.00
521(Ann) 6.00
522(Ann) 6.00
523(Ann) 6.00
524(Ann) 6.00
525(Ann) 6.00
526(Ann) 6.00
527(Ann) 6.00
528(Ann) 6.00
529(Ann) 6.00
530(Ann) 6.00
531(Ann) 6.00
532(Ann) 6.00
533(Ann) 6.00
534(Ann) 6.00
535(Ann) 6.00
536(Ann) 6.00
537(Ann) 6.00
538(Ann) 6.00
539(Ann) 6.00
540(Ann) 6.00
541(Ann) 6.00
542(Ann) 6.00
543(Ann) 6.00
544(Ann) 6.00
545(Ann) 6.00
546(Ann) 6.00
547(Ann) 6.00
548(Ann) 6.00
549(Ann) 6.00
550(Ann) 6.00
551(Ann) 6.00
552(Ann) 6.00
553(Ann) 6.00
554(Ann) 6.00
555(Ann) 6.00
556(Ann) 6.00
557(Ann) 6.00
558(Ann) 6.00
559(Ann) 6.00
560(Ann) 6.00
561(Ann) 6.00
562(Ann) 6.00
563(Ann) 6.00
564(Ann) 6.00
565(Ann) 6.00
566(Ann) 6.00
567(Ann) 6.00
568(Ann) 6.00
569(Ann) 6.00
570(Ann) 6.00
571(Ann) 6.00
572(Ann) 6.00
573(Ann) 6.00
574(Ann) 6.00
575(Ann) 6.00
576(Ann) 6.00
577(Ann) 6.00
578(Ann) 6.00
579(Ann) 6.00
580(Ann) 6.00
581(Ann) 6.00
582(Ann) 6.00
583(Ann) 6.00
584(Ann) 6.00
585(Ann) 6.00
586(Ann) 6.00
587(Ann) 6.00
588(Ann) 6.00
589(Ann) 6.00
590(Ann) 6.00
591(Ann) 6.00
592(Ann) 6.00
593(Ann) 6.00
594(Ann) 6.00
595(Ann) 6.00
596(Ann) 6.00
597(Ann) 6.00
598(Ann) 6.00
599(Ann) 6.00
600(Ann) 6.00
601(Ann) 6.00
602(Ann) 6.00
603(Ann) 6.00
604(Ann) 6.00
605(Ann) 6.00
606(Ann) 6.00
607(Ann) 6.00
608(Ann) 6.00
609(Ann) 6.00
610(Ann) 6.00
611(Ann) 6.00
612(Ann) 6.00
613(Ann) 6.00
614(Ann) 6.00
615(Ann) 6.00
616(Ann) 6.00
617(Ann) 6.00
618(Ann) 6.00
619(Ann) 6.00
620(Ann) 6.00
621(Ann) 6.00
622(Ann) 6.00
623(Ann) 6.00
624(Ann) 6.00
625(Ann) 6.00
626(Ann) 6.00
627(Ann) 6.00
628(Ann) 6.00
629(Ann) 6.00
630(Ann) 6.00
631(Ann) 6.00
632(Ann) 6.00
633(Ann) 6.00
634(Ann) 6.00
635(Ann) 6.00
636(Ann) 6.00
637(Ann) 6.00
638(Ann) 6.00
639(Ann) 6.00
640(Ann) 6.00
641(Ann) 6.00
642(Ann) 6.00
643(Ann) 6.00
644(Ann) 6.00
645(Ann) 6.00
646(Ann) 6.00
647(Ann) 6.00
648(Ann) 6.00
649(Ann) 6.00
650(Ann) 6.00
651(Ann) 6.00
652(Ann) 6.00
653(Ann) 6.00
654(Ann) 6.00
655(Ann) 6.00
656(Ann) 6.00
657(Ann) 6.00
658(Ann) 6.00
659(Ann) 6.00
660(Ann) 6.00
661(Ann) 6.00
662(Ann) 6.00
663(Ann) 6.00
664(Ann) 6.00
665(Ann) 6.00
666(Ann) 6.00
667(Ann) 6.00
668(Ann) 6.00
669(Ann) 6.00
670(Ann) 6.00
671(Ann) 6.00
672(Ann) 6.00
673(Ann) 6.00
674(Ann) 6.00
675(Ann) 6.00
676(Ann) 6.00
677(Ann) 6.00
678(Ann) 6.00
679(Ann) 6.00
680(Ann) 6.00
681(Ann) 6.00
682(Ann) 6.00
683(Ann) 6.00
684(Ann) 6.00
685(Ann) 6.00
686(Ann) 6.00
687(Ann) 6.00
688(Ann) 6.00
689(Ann) 6.00
690(Ann) 6.00
691(Ann) 6.00
692(Ann) 6.00
693(Ann) 6.00
694(Ann) 6.00
695(Ann) 6.00
696(Ann) 6.00
697(Ann) 6.00
698(Ann) 6.00
699(Ann) 6.00
700(Ann) 6.00
701(Ann) 6.00
702(Ann) 6.00
703(Ann) 6.00
704(Ann) 6.00
705(Ann) 6.00
706(Ann) 6.00
707(Ann) 6.00
708(Ann) 6.00
709(Ann) 6.00
710(Ann) 6.00
711(Ann) 6.00
712(Ann) 6.00
713(Ann) 6.00
714(Ann) 6.00
715(Ann) 6.00
716(Ann) 6.00
717(Ann) 6.00
718(Ann) 6.00
719(Ann) 6.00
720(Ann) 6.00
721(Ann) 6.00
722(Ann) 6.00
723(Ann) 6.00
724(Ann) 6.00
725(Ann) 6.00
726(Ann) 6.00
727(Ann) 6.00
728(Ann) 6.00
729(Ann) 6.00
730(Ann) 6.00
731(Ann) 6.00
732(Ann) 6.00
733(Ann) 6.00
734(Ann) 6.00
735(Ann) 6.00
736(Ann) 6.00
737(Ann) 6.00
738(Ann) 6.00
739(Ann) 6.00
740(Ann) 6.00
741(Ann) 6.00
742(Ann) 6.00
743(Ann) 6.00
744(Ann) 6.00
745(Ann) 6.00
746(Ann) 6.00
747(Ann) 6.00
748(Ann) 6.00
749(Ann) 6.00
750(Ann) 6.00
751(Ann) 6.00
752(Ann) 6.00
753(Ann) 6.00
754(Ann) 6.00
755(Ann) 6.00
756(Ann) 6.00
757(Ann) 6.00
758(Ann) 6.00
759(Ann) 6.00
760(Ann) 6.00
761(Ann) 6.00
762(Ann) 6.00
763(Ann) 6.00
764(Ann) 6.00
765(Ann) 6.00
766(Ann) 6.00
767(Ann) 6.00
768(Ann) 6.00
769(Ann) 6.00
770(Ann) 6.00
771(Ann) 6.00
772(Ann) 6.00
773(Ann) 6.00
774(Ann) 6.00
775(Ann) 6.00
776(Ann) 6.00
777(Ann) 6.00
778(Ann) 6.00
779(Ann) 6.00
780(Ann) 6.00
781(Ann) 6.00
782(Ann) 6.00
783(Ann) 6.00
784(Ann) 6.00
785(Ann) 6.00
786(Ann) 6.00
787(Ann) 6.00
788(Ann) 6.00
789(Ann) 6.00
790(Ann) 6.00
791(Ann) 6.00
792(Ann) 6.00
793(Ann) 6.00
794(Ann) 6.00
795(Ann) 6.00
796(Ann) 6.00
797(Ann) 6.00
798(Ann) 6.00
799(Ann) 6.00
800(Ann) 6.00
801(Ann) 6.00
802(Ann) 6.00
803(Ann) 6.00
804(Ann) 6.00
805(Ann) 6.00
806(Ann) 6.00
807(Ann) 6.00
808(Ann) 6.00
809(Ann) 6.00
810(Ann) 6.00
811(Ann) 6.00
812(Ann) 6.00
813(Ann) 6.00
814(Ann) 6.00
815(Ann) 6.00
816(Ann) 6.00
817(Ann) 6.00
818(Ann) 6.00
819(Ann) 6.00
820(Ann) 6.00
821(Ann) 6.00
822(Ann) 6.00
823(Ann) 6.00
824(Ann) 6.00
825(Ann) 6.00
826(Ann) 6.00
827(Ann) 6.00
828(Ann) 6.00
829(Ann) 6.00
830(Ann) 6.00
831(Ann) 6.00
832(Ann) 6.00
833(Ann) 6.00
834(Ann) 6.00
835(Ann) 6.00
836(Ann) 6.00
837(Ann) 6.00
838(Ann) 6.00
839(Ann) 6.00
840(Ann) 6.00
841(Ann) 6.00
842(Ann) 6.00
843(Ann) 6.00
844(Ann) 6.00
845(Ann) 6.00
846(Ann) 6.00
847(Ann) 6.00
848(Ann) 6.00
849(Ann) 6.00
850(Ann) 6.00
851(Ann) 6.00
852(Ann) 6.00
853(Ann) 6.00
854(Ann) 6.00
855(Ann) 6.00
856(Ann) 6.00
857(Ann) 6.00
858(Ann) 6.00
859(Ann) 6.00
860(Ann) 6.00
861(Ann) 6.00
862(Ann) 6.00
863(Ann) 6.00
864(Ann) 6.00
865(Ann) 6.00
866(Ann) 6.00
867(Ann) 6.00
868(Ann) 6.00
869(Ann) 6.00
870(Ann) 6.00
871(Ann) 6.00
872(Ann) 6.00
873(Ann) 6.00
874(Ann) 6.00
875(Ann) 6.00
876(Ann) 6.00
877(Ann) 6.00
878(Ann) 6.00
879(Ann) 6.00
880(Ann) 6.00
881(Ann) 6.00
882(Ann) 6.00
883(Ann) 6.00
884(Ann) 6.00
885(Ann) 6.00
886(Ann) 6.00
887(Ann) 6.00
888(Ann) 6.00
889(Ann) 6.00
890(Ann) 6.00
891(Ann) 6.00
892(Ann) 6.00
893(Ann) 6.00
894(Ann) 6.00
895(Ann) 6.00
896(Ann) 6.00
897(Ann) 6.00
898(Ann) 6.00
899(Ann) 6.00
900(Ann) 6.00
901(Ann) 6.00
902(Ann) 6.00
903(Ann) 6.00
904(Ann) 6.00
905(Ann) 6.00
906(Ann) 6.00
907(Ann) 6.00
908(Ann) 6.00
909(Ann) 6.00
910(Ann) 6.00
911(Ann) 6.00
912(Ann) 6.00
913(Ann) 6.00
914(Ann) 6.00
915(Ann) 6.00
916(Ann) 6.00
917(Ann) 6.00
918(Ann) 6.00
919(Ann) 6.00
920(Ann) 6.00
921(Ann) 6.00
922(Ann) 6.00
923(Ann) 6.00
924(Ann) 6.00
925(Ann) 6.00
926(Ann) 6.00
927(Ann) 6.00
928(Ann) 6.00
929(Ann) 6.00
930(Ann) 6.00
931(Ann) 6.00
932(Ann) 6.00
933(Ann) 6.00
934(Ann) 6.00
935(Ann) 6.00
936(Ann) 6.00
937(Ann) 6.00
938(Ann) 6.00
939(Ann) 6.00
940(Ann) 6.00
941(Ann) 6.00
942(Ann) 6.00
943(Ann) 6.00
944(Ann) 6.00
945(Ann) 6.00
946(Ann) 6.00
947(Ann) 6.00
948(Ann) 6.00
949(Ann) 6.00
950(Ann) 6.00
951(Ann) 6.00
952(Ann) 6.00
953(Ann) 6.00
954(Ann) 6.00
955(Ann) 6.00
956(Ann) 6.00
957(Ann) 6.00
958(Ann) 6.00
959(Ann) 6.00
960(Ann) 6.00
961(Ann) 6.00
962(Ann) 6.00
963(Ann) 6.00
964(Ann) 6.00
965(Ann) 6.00
966(Ann) 6.00
967(Ann) 6.00
968(Ann) 6.00
969(Ann) 6.00
970(Ann) 6.00
971(Ann) 6.00
972(Ann) 6.00
973(Ann) 6.00
974(Ann) 6.00
975(Ann) 6.00
976(Ann) 6.00
977(Ann) 6.00
978(Ann) 6.00
979(Ann) 6.00
980(Ann) 6.00
981(Ann) 6.00
982(Ann) 6.00
983(Ann) 6.00
984(Ann) 6.00
985(Ann) 6.00
986(Ann) 6.00
987(Ann) 6.00
988(Ann) 6.00
989(Ann) 6.00
990(Ann) 6.00
991(Ann) 6.00
992(Ann) 6.00
993(Ann) 6.00
994(Ann) 6.00
995(Ann) 6.00
996(Ann) 6.00
997(Ann) 6.00
998(Ann) 6.00
999(Ann) 6.00
1000(Ann) 6.00

Tel: 0511 329097

AB 150.--DM Lieferwert 10% Rabatt

INDEPENDENT PUBLISHER

Americomics
Adventures of Cyclone 1.75(.5 Jones)
Special (12) 3.20
Adventures of Cyclone 2.3(.28) 3.20
Fun Comics 6.8(.8) 4.00
Mexican Adventures Serie
Mantech Robot Warriors
Special (1) 2.00
Original Shield 2.75(.1) 1.80
Thrillogg(.5)(81) (Comics) 2.00
Ironz 2.1(.8) 2.20
Captain Comics
Nexus 0.1(.$$$) 4.00
Comicarty Graphics (Adams)
Echo of Eurotopia
1.25(Adams) a.a.p(.95$) 3.00
Wild Animalz 0.6(.5) 2.00
Warrior Tattoo(.5)(81) 1.50
Mega Serie 1.2(.4)(.$$$) 4.00
Nemesis the Warlock
1 .5(1.$$$) 3.00
Eclipse 1.80

TRIVIAL KURIER
(COMIC-NEUHEITEN & ANTIQUARIAT)
SCIENCE FICTION :
- Taschenbücher,
- Leihbücher u.a. HC
- Romanhefte 1900 - Heute,
KOSTENLOS
anfordern!
FILM-PLAKAT-LISTE 80Pfg.-Marke

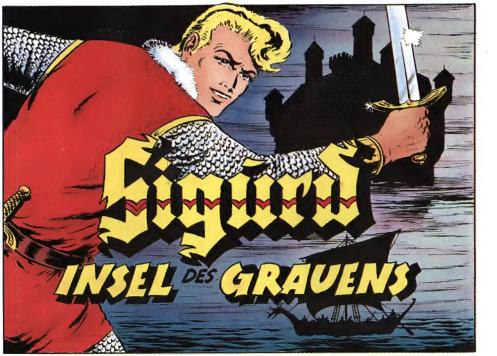
Tel: 0511 329097

DIE SPRECHBLASE
Das deutsche Comic-Magazin

Nr. 69

10. JAHRGANG
1. AUGUST 1985

SPRECHBLASE Nr. 70
erscheint am 16. Sept. 1985



Liebe Leser,

die Aktualität der Sprechblase erfordert es, daß wir terminlich immer hart an den Grenzen liegen. Diesmal hat uns der »Mörder von Eriban« versetzt, d.h. die STORM-Filme des neuen Abenteuers haben uns aus Holland nicht rechtzeitig erreicht, daher der ungewohnte Anblick des SIGURD auf dieser Seite. In der nächsten Ausgabe ist STORM dann aber wieder dabei. Außerdem beginnen wir in Nr. 70, wie angekündigt, ein neues vierfarbiges NICK-Abenteuer von Hansrudi Wäscher.

Die soeben abgeschlossene SIGURD-Story wird wahrscheinlich bis zum Herbst als Hardcover-Ausgabe vorliegen. Inzwischen ist auch das lang erwartetet SIGURD-Album »Das Geheimnis der Donarbucht« erschienen. Weiteres hierzu entnehmen Sie bitte der COMMODE.

Für den mit erweitertem Umfang und Vierfarb-Teil im Oktober erscheinenden ALLGEMEINEN DEUTSCHEN COMIC-PREISKATALOG 1986 treffen wir z.Zt. die letzten Vorbereitungen. Wer noch eine Anzeige in diesem überaus erfolgreichen Inserenten-Forum, das wohl die dichteste Zielgruppe in seiner Art besitzt, aufgeben möchte, möge sich bitte umgehend an uns wenden.

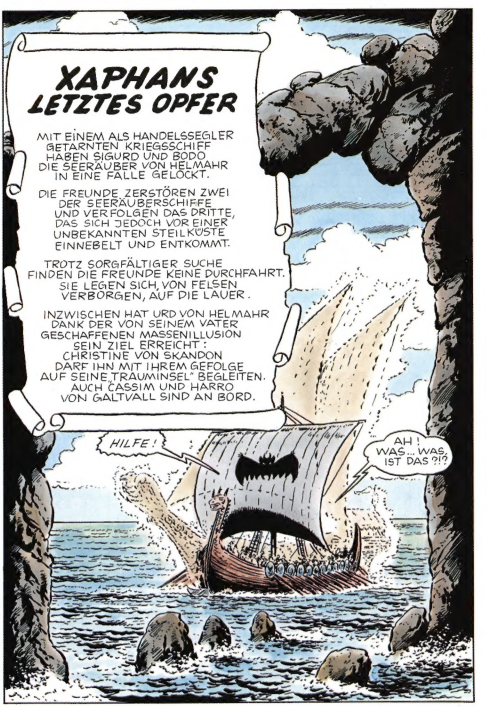
Der Stellenwert, den der Preiskatalog inzwischen in der Sammlerszene einnimmt, ist wohl auch für die Kenner des Mediums eine Überraschung und läßt sich eigentlich nur mit dem Erfolg Lehnings in den fünfziger Jahren vergleichen.

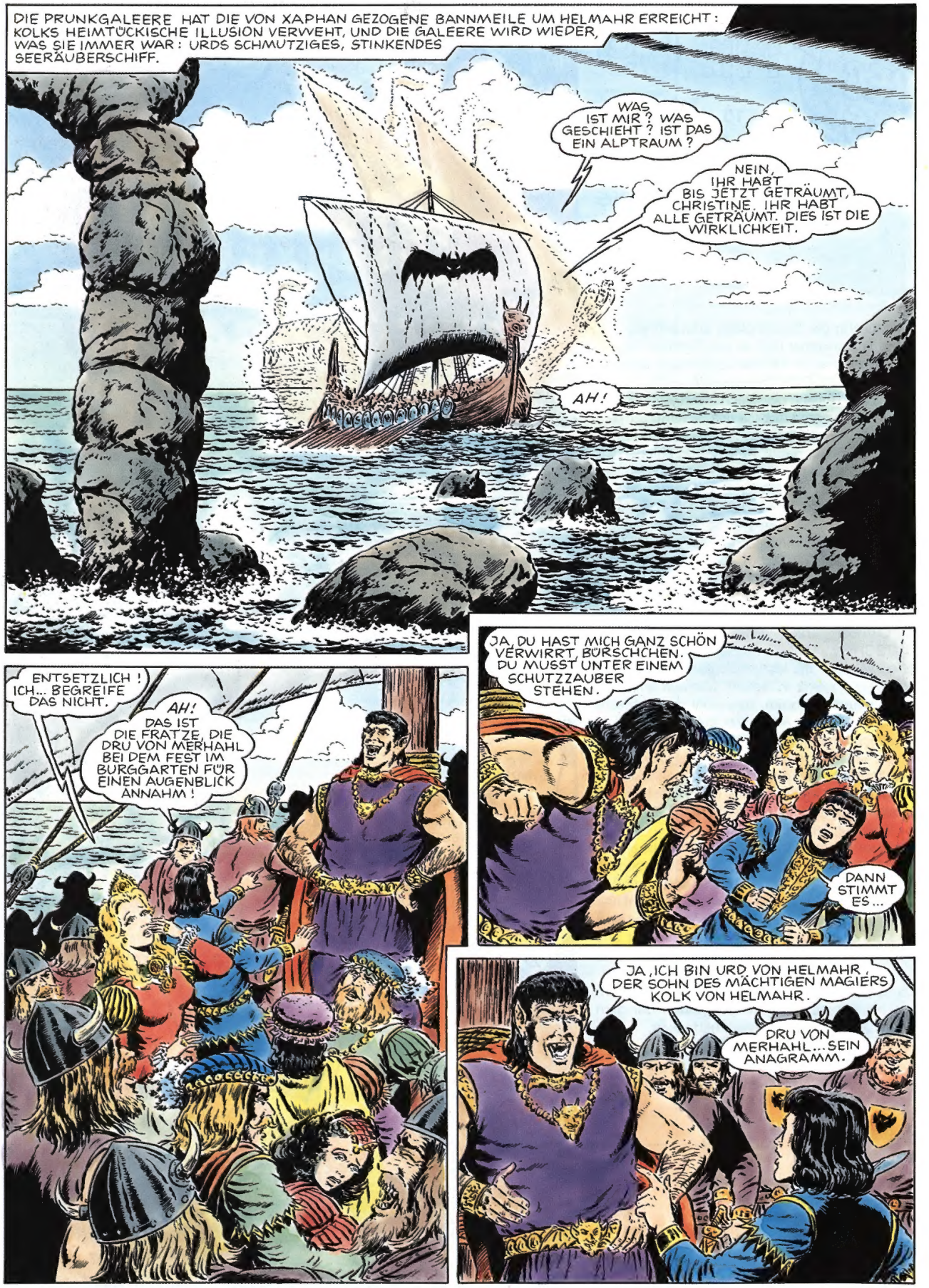
Mit dieser Ausgabe legen wir nicht nur die ersten drei FALK-Bücher vor (s. COMMODE), sondern beginnen auch eine Artikelserie über den großen Verleger der ersten Stunde. Stefan Doeller hat hier jahrelang in mühevoller Kleinarbeit recherchiert und wohl das letzte, was noch zu erfahren ist, ans Tageslicht gebracht. Besonders im ersten Teil stützt sich der von Hartmut Becker niedergeschriebene Bericht auch auf eine von Joachim Heinkow herausgegebene Broschüre, bei dem wir für das Zitat recht herzlich bedanken.

Einen schönen Urlaub wünschen
Doris und Norbert Hethke

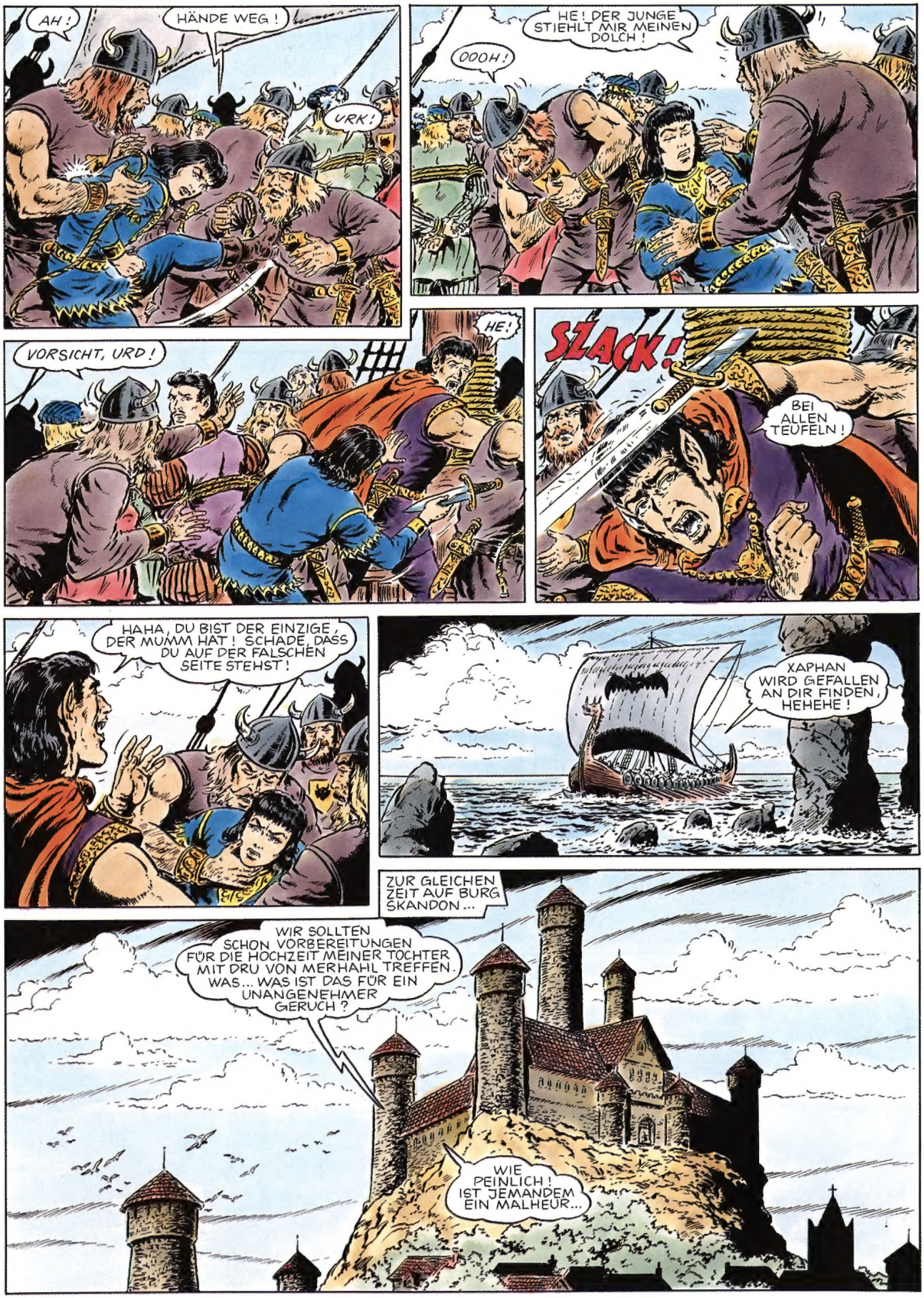
IN DIESER AUSGABE:

SIGURD ..... Seite 3
WALTER LEHNING ..... Seite 9
A. UDERZO ..... Seite 19
COMMODE ..... Seite 22
LESERBRIEFE ..... Seite 26
SIERRE ..... Seite 27
COMIC AKTUELL ..... Seite 28
CONAN ..... Seite 38


XAPHANS LETZTES OPFER
MIT EINEM ALS HANDELSSEGLER GETARNTEN KRIEGSSCHIFF HABEN SIGURD UND BODO DIE SEERÄUBER VON HELMAHR IN EINE FALLE GELOCKT.
DIE FREUNDE ZERSTÖREN ZWEI DER SEERÄUBERSCHIFFE UND VERFOLGEN DAS DRITTE, DAS SICH JEDOCH VOR EINER UNBEKANNTEN STEILKÜSTE EINNEBELT UND ENTKOMMT.
TROTZ SORGFÄLTIGER SUCHE FINDEN DIE FREUNDE KEINE DURCHFAHRT. SIE LEGEN SICH, VON FELSEN VERBORGEN, AUF DIE LAUER.
INZWISCHEN HAT URD VON HELMAHR DANK DER VON SEINEM VATER GESCHAFFENEN MASSENILLUSION SEIN ZIEL ERREICHT: CHRISTINE VON SKANDON DARF IHN MIT IHREM GEFOLGE AUF SEINE 'TRAUMINSEL' BEGLEITEN. AUCH CASSIM UND HARRO VON GALTVALL SIND AN BORD.
HILFE!
AH! WAS... WAS IST DAS?!?


DIE PRUNKGALEERE HAT DIE VON XAPHAN GEZOGENE BANNMEILE UM HELMAHR ERREICHT: KOLKS HEIMTÜCKISCHE ILLUSION VERWEHT, UND DIE GALEERE WIRD WIEDER, WAS SIE IMMER WAR: URDS SCHMUTZIGES, STINKENDES SEERÄUBERSCHIFF.
WAS IST MIR? WAS GESCHIEHT? IST DAS EIN ALPTRAUM?
NEIN, IHR HABT BIS JETZT GETRÄUMT, CHRISTINE. IHR HABT ALLE GETRÄUMT. DIES IST DIE WIRKLICHKEIT.
AH!
ENTSETZLICH! ICH... BEGREIFE DAS NICHT.
AH! DAS IST DIE FRATZE, DIE DRU VON MERHAHL BEI DEM FEST IM BURGGARTEN FÜR EINEN AUGENBLICK ANNAHM!
JA, DU HAST MICH GANZ SCHÖN VERWIRRT, BÜRSCHCHEN. DU MUSST UNTER EINEM SCHUTZZAUBER STEHEN.
DANN STIMMT ES...
JA, ICH BIN URD VON HELMAHR, DER SOHN DES MÄCHTIGEN MAGIERS KOLK VON HELMAHR.
DRU VON MERHAHL... SEIN ANAGRAMM.

ICH... ICH... IHR SEID...
JA, CHRISTINE. JETZT STEHE ICH IN MEINER WAHREN GESTALT VOR EUCH.
IHR SEHT VOR EUCH EINEN GANZEN MANN UND NICHT DEN ALBERNEN BLONDEN GECKEN, DEN ICH SPIELEN MUSSTE, UM EUREN VATER ZU BEEINDRUCKEN.
AH!
DANN WAR ALLES NUR BLENDWERK, UM MICH VON SKANDON FORTZULOCKEN?
JA.
ICH WILL EUCH ZUR FRAU. UND WAS URD VON HELMAHR WILL, BEKOMMT ER AUCH.
AH! MIR... MIR WIRD SCHWARZ VOR AUGEN.
DU GEMEINES, NIEDERTRÄCHTIGES SCHEUSAL! ICH...
HÄHÄ!
AH!
WEG, DU HÄNFLING!
VORWÄRTS, MÄNNER! FESSELT SIE ALLE!
AH!
HILFE!
HÄHÄ, XAPHAN WIRD ZUFRIEDEN SEIN. SO VIELE OPFER HABEN WIR LANGE NICHT MITGEBRACHT.


AH!
HÄNDE WEG!
URK!
HE! DER JUNGE STIEHLT MIR MEINEN DOLCH!
OOOH!
VORSICHT, URD!
HE!
SZACK!
BEI ALLEN TEUFELN!
HAHA, DU BIST DER EINZIGE, DER MUMM HAT! SCHADE, DASS DU AUF DER FALSCHEN SEITE STEHST!
XAPHAN WIRD GEFALLEN AN DIR FINDEN, HEHEHE!
ZUR GLEICHEN ZEIT AUF BURG SKANDON...
WIR SOLLTEN SCHON VORBEREITUNGEN FÜR DIE HOCHZEIT MEINER TOCHTER MIT DRU VON MERHAHL TREFFEN. WAS... WAS IST DAS FÜR EIN UNANGENEHMER GERUCH?
WIE PEINLICH! IST JEMANDEM EIN MALHEUR...

VERZEIHUNG! DER GESTANK KOMMT VON DORT.
UNSINN! DA STEHT DAS MIT JUWELEN GESCHMÜCKTE KÄSTCHEN VON DRU.
NEIN, HIER STEHT NUR EINE HOLZSCHACHTEL. UND AUS IHR QUILLT...
...SO ETWAS WIE... JAUCHE?!?
GROSSER HIMMEL! WAS BEDEUTET DAS?
DAS... DAS IST EIN ÜBLER SCHERZ!
HERR! HERR! ETWAS ENTSETZLICHES IST GESCHEHEN! IN EURER SCHATZKAMMER... DIE SCHÄTZE, DIE EUCH DRU VON MERHAHL SCHENKTE...
... HABEN SICH IN STALLMIST UND JAUCHE VERWANDELT!
DAS... DAS IST SCHWARZE MAGIE!
JA, ES GIBT KEINE ANDERE ERKLÄRUNG.
WIR SIND AUF DAS GRAUSAMSTE GETÄUSCHT WORDEN. CHRISTINE... MEIN ARMES KIND!
VON DEM UNERMESSLICHEN REICHTUM GEBLENDET, HABE ICH DICH GEHEN LASSEN. JETZT BIST DU IN DEN KLAUEN EINES ABGEFEIMTEN MAGIERS. WIE KONNTE ICH NUR SO LEICHTGLÄUBIG SEIN?
HERR, WIR ALLE WAREN ÜBERWÄLTIGT.
WAS KÖNNEN WIR TUN? WO SOLLEN WIR SUCHEN?
ZUR GLEICHEN ZEIT...
UNSER WARTEN HAT SICH GELOHNT, RITTER SIGURD. EIN SEERÄUBERSCHIFF!
SCHNELL INS BOOT!

VORSICHTIG STEUERT SIGURD DAS BOOT ZWISCHEN DEN GEFÄHRLICHEN KLIPPEN HINDURCH.
HALT!
HOLT DAS SEGEL EIN UND STÜLPT EUCH DIE SCHWARZEN KAPUZEN ÜBER, MÄNNER! ICH ÜBERNEHME DAS RUDER.
UNSER GEFANGENER HAT NICHT GELOGEN.
LANGSAM VORWÄRTS!
GUT SO! RUDERT JETZT RÜCKWÄRTS... LANGSAM!
JETZT WIEDER VORWÄRTS!
SO IST DAS ALSO! KEIN WUNDER, DASS WIR DEN KANAL NICHT GEFUNDEN HABEN.
MIT UNSEREM SCHIFF KOMMEN WIR HIER NICHT DURCH.
RUDERT VORSICHTIG WEITER!
AH! EIN BOOT!
TEUFEL! EINDRINGLINGE!

FORTSETZUNG auf Seite 57

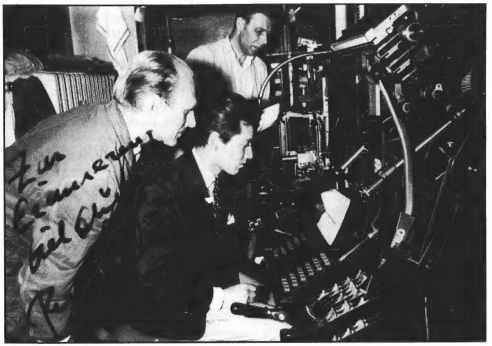
Walter Lehning

Seine Person, seine Mitarbeiter, sein Verlag und seine Verlagsobjekte

Eine Artikelserie
recherchiert von Stefan Doeller
und aufgezeichnet von Hartmut Becker
– 1. Folge –

Walter Lehning ist bei Comic-Kennern bekannt als der Verleger der deutschen Golden-Age-Comics schlechthin. Bedingt durch die politische Lage in Deutschland sind die Golden-Age-Comics verglichen mit anderen europäischen Ländern relativ spät anzusiedeln. Walter Lehning gründete in den Anfängen der Bundesrepublik einen Verlag, dessen Produkte fast 20 Jahre lang die Geschichte der deutschen Comics entscheidend beeinflußt und mitbestimmt haben. Die Gründe und Ursachen hierfür sind nicht mit ein paar Sätzen erklärt, vielmehr müssen die Person Lehnings, sein geschäftliches Verhalten, seine Mitarbeiter und letztendlich seine Verlagspolitik untersucht werden, um eine zufriedenstellende Antwort auf die vielen Fragen zu erhalten, die sich zwangsläufig bei der Beschäftigung mit »Lehning-Heftchen« stellen.

Über Walter Lehning und seine Comics ist bisher viel geschrieben worden. Alle diese Beiträge sind als Mosaiksteine eines Gesamtbildes zu betrachten, dessen Vervollständigung sich die Autoren dieser Artikelserie zum Ziel gesetzt haben. Der Umfang an Arbeit, der Zeitaufwand und die Kosten waren nicht unerheblich. Die lebenden Zeugen ausfindig zu machen und ihnen eine Stellungnahme zu entlocken, alte Akten zu entstauben und bereits Archiviertes wieder hervorzuholen, glich nicht selten der Arbeit eines Detektives. Die Ergebnisse dieser jahrelangen und mühevollen Recherche erlauben uns nun ein ziemlich umfassendes Portrait des wohl legendärsten aller deutschen Comic-Verlage zu zeichnen. Gleichwohl bedarf auch dieses noch einiger weniger Ergänzungen. Die Zurückhaltung der bisher gesammelten Fakten erschien uns jedoch nicht länger gerechtfertigt. Wir hoffen, die noch offenen Fragen im Laufe der Zeit klären und beantworten zu können.



Rex Gildo an der Setzmaschine des Druckhauses *

Diese Artikelserie befaßt sich nicht nur mit der Person Lehnings, sondern auch ausführlich mit seinen Druck- und Verlagsaktivitäten, mit seinen Produkten einschließlich der nicht comicspezifischen Objekte, seinen Mitarbeitern einschließlich der freischaffenden Texter und Übersetzer sowie u.a. auch mit seiner Handhabung von Lizenzen.

Walter Lehning stammt aus einer angesehenen Wuppertaler Rechtsanwaltsfamilie. Sein Großvater war Reichstagsabgeordneter und Herausgeber einer liberalen Zeitung. Sein Vater gab die »Haus- und Grundbesitzerzeitung« heraus. Walter Lehning hatte noch einen Bruder, Kurt Lehning, der in die Fußstapfen seines Vaters trat und ebenfalls Rechtsanwalt wurde.

Walter Lehning studierte in Kiel und in München und bildete sich im Kaufmännischen und im Bankwesen aus. Bereits 1937 wurde er Verlagsleiter im Angestelltenverhältnis, doch sein genauer Werdegang bis zur Gründung seines eigenen Buch- und Zeitschriftenverlages am 5. Juni 1946 in Hannoversch Münden ist zur Zeit noch Gegenstand von Recherchen, deren Ergebnis zu einem späteren Zeitpunkt publiziert werden soll. 1951 wechselte der Verlag nach Hannover über.

Zusammen mit seiner heute in der Schweiz lebenden Frau Irmgard hatte Walter Lehning drei Söhne, Jörg, Dirk und Bernd, von denen zwei das Geschick des Verlages in seiner letzten Phase mitbestimmten. Jörg, der Älteste, übernahm eine zeitlang die Geschäftsführung einer Berliner Druckerei, die aus dem dortigen Lehningvermögen nach dem Konkurs ausgekoppelt worden war, während Bernd, der jüngste der drei Brüder, den Beruf des Verlagskaufmanns erlernte. Bernd Lehning war bis zum Vergleichsverfahren wegen Vermögenslosigkeit 1971 Geschäftsführer des Walter Lehning Verlages, nachdem bereits Lehnings Schwiegertochter Anita, die Frau des dritten Sohnes, Dirk, bis 1970 für ein halbes Jahr die Geschäftsführung innegehabt hatte. Bernd und Jörg Lehning gehen inzwischen völlig anderen als verlegerischen Tätigkeiten nach.

Dirk Lehning soll zwar laut einer No-

* Aus »Walter Lehning in Berlin« (März 1984) von Joachim Heinkow

tiz aus dem Informationsblatt des Deutschen Verlegerverbandes in der Herstellung des väterlichen Betriebes tätig gewesen sein, tauchte jedoch namentlich nirgendwo auf. Wir können heute mit einiger Sicherheit sagen, daß er im Gegensatz zu seiner Frau nie im Verlag beschäftigt war. Nach dem Besuch einer Grafikerschule in Schwäbisch Hall und einer praktischen Ausbildung als Schriftsetzer und Drucker trat er zunächst in die Werbeabteilung der Hildesheimer Firma Blaupunkt ein. Anschließend übernahm er zuerst die Werbeleitung (ab 1970) und später einen Posten als Geschäftsführer bei der Badischen Tabakmanufaktur in Lahr (Roth Händle), bevor er bei einem Autounfall ums Leben kam.

Walter Lehning wohnte mit seiner Familie viele Jahre in Hannover über den Verlagsräumen in der Uhlemeyerstr. 2. Dort steht noch heute das 1953 errichtete Gebäude, auf dem noch immer der Schriftzug »Walter Lehning Verlag« auf den Fensterscheiben zu lesen ist. Laut Auszug aus dem Adressverzeichnis waren in den 50er Jahren unter dieser Anschrift drei Verlage gemeldet, neben dem Walter Lehning Verlag noch der Lehning Drachen Verlag (14.4.1955) und der Titan Verlag (5.4.1956), der 1961 in die Drachen-Verlag GmbH überging. Geschäftsführer war stets Walter Lehning.

Der Zusammenbruch des Walter Lehning Verlages läßt sich im wesentlichen auf zwei Ursachen zurückführen. Zum einen hatte es Lehning nicht vermocht, sich von der schweren geschäftlichen Krise der Jahre 1967/68 zu erholen, was zweifellos sein bestehendes Zuckerleiden ungünstig beeinflußte. Zum anderen raubte ihm die Krankheit zusehends seine frühere Tatkraft und Risikobereitschaft, die ihn so viele Jahre hindurch ausgezeichnet hatten. So lehnte er auch eine Finanzspritze von DM 200.000 ab, deren es laut Aussage seiner Schwiegertochter Anita bedurft hätte, um den wirtschaftlichen Anschluß wiederherzustellen.

Die zunächst seiner Schwiegertochter übertragene Geschäftsführung übernahm 1970 deren Schwager Bernd. Bernd Lehning führte nach der Aufgabe des Walter Lehning Verlages 1970 die Geschäfte des Lehning-Drachen Verlages bis zu dessen Konkurs am 17. September 1971 weiter. Wenige Monate vorher war Walter Lehning im Alter von 67 Jahren in Locarno gestorben. Er muß noch rechtzeitig genug Geld zum Leben in die Schweiz transferiert haben.

Wie bereits erwähnt, gründete Lehning 1946 einen eigenen Verlag in Hannoversch Münden, wo die profilierte Halbmonatszeitschrift für Politik und Wissenschaft »Neues Europa« und die erste Wochenzeitschrift der Nachkriegszeit, »Sonntagspost«, herauskamen. 1951 zog der Verlag nach Hannover um, und Walter Lehning ging mit Tatkraft an die Erweiterung des Verlagsprogrammes, besonders auf dem Gebiet der sogenannten »Volksliteratur«. Der stetig wachsende Verlag machte 1953 den Bau eines neuen Verlagshauses erforderlich. »Zahlreiche Publikationen wie Frauenromanreihen, Zeitschriften, Magazine und Jugendserien geben ein beredtes Zeugnis von dem unermüdlichen Fleiß und der Schaffenskraft des Verlegers« (aus dem Informationsblatt des Deutschen Verlegerverbandes, 1964).

Fritz Baudach, der spätere Prokurist des Verlages trat diesem zunächst 1954 als Assistent des damaligen Vertriebsleiters Franzky bei. Franzky schied etwa ein Vierteljahr nach dem ersten Vergleich des Lehning Verlages im Frühjahr 1955 wegen eines mißlungenen Zeitschriftenprojektes aus. Baudach übernahm die Vertriebsleitung. Einige Zeit darauf wurde ihm Prokura erteilt. Er schied 1968 aus dem Lehning Verlag aus.

Bevor Lehning in Berlin seine Objekte in eigenen Druckereien fertigte, ließ er u.a. bei Clausen & Bosse in Leck drucken. Baudach erinnert sich noch gut an den Vertriebsablauf der frühen Jahre: »Alle Versandpapiere gingen an die Druckerei, von wo aus die Auslieferung an die Grossisten erfolgte. Die Restauflagen wurden von der Druckerei an den Verlag angeliefert und wurden dort für Nachbestellungen und Belieferung von Kleinstkunden verwendet.«

Ein weiterer langjähriger Mitarbeiter der Firma war Dr. Wilhelm Knoop, der Lehning noch aus der Zeit seines Studiums der Philosophie kannte und der vor seiner Tätigkeit im Walter Lehning Verlag Lektor bei Limpert in Berlin gewesen war. Er wechselte etwa 1954 zu Lehning über und kümmerte sich zunächst um die Werbung. Die ersten Piccolo-Hefte waren bereits erschienen. 1955 übernahm er die redaktionelle Betreuung, zuerst einzelner, später fast aller Verlagsobjekte. So war er »verantwortlicher Redakteur« und auch teilweise Übersetzer für die aus Frankreich importierten Serien. Aufgrund seiner gewissenhaften Arbeit, für die er tagelang und auch an Wochenenden in Bibliotheken gesessen hat, wurde er von Lehning in Anlehnung an den Märchenonkel stets nur Tobias genannt. Darüberhinaus war Knoop auch des öfteren in Bonn bei der Bundesprüfstelle, um dort die Comicprodukte des Verlages zu verteidigen. Dies war eine sehr undankbare Aufgabe. Verständlicherweise beschäftigte er sich viel lieber mit redaktionellen Arbeiten, wie z.B. der Auswahl des Bildmaterials. Dies war allerdings später kaum mehr möglich, als wesentliche Teile des Verlages nach Berlin wechselten.

Über seine eigentlichen Aufgaben hinaus war Dr. Knoop als Nachhilfelehrer für Lehnings Söhne, insbesondere für Bernd, tätig. Dieser Unterricht fand in der Wohnung über den Verlagsräumen statt. Knoop wuchs im Lauf der Jahre in die Rolle eines Faktotums hinein, er war »das Mädchen für alles«, ein Umstand, der sich bei der späteren Dezentralisierung der Verlagsgeschäfte als überaus nützlich erwies.

Dr. Knoop äußerte sich noch zu seinen Lebzeiten (er verstarb am 24. Februar 1982) folgendermaßen über Lehning: Lehning sei ein hart kalkulierender Geschäftsmann gewesen. Vorschläge für besseres Papier u.ä. habe er deshalb häufig abgelehnt. Er habe viel zu viel auf einmal produziert. Die Kinder seien mit ihrem schmalen Taschengeld gar nicht in der Lage gewesen, alle »Heftchen« zu kaufen, die gleichzeitig auf den Markt gebracht wurden. Letztendlich habe sich Lehning wohl übernommen.

Dr. Knoop verließ Ende der 60er Jahre den Lehning Verlag, um eine Lektorenstelle beim Dr. N. Stoytscheff Verlag in Darmstadt anzunehmen, die er bis zu seiner Pensionierung innehatte.

Eine weitere langjährige Mitarbeiterin des Verlagshauses in Hannover war Ursula Reuter. Sie arbeitete bereits seit 1952 im Verlag, und zwar zunächst als Lehnings Sekretärin. Später war sie auch in der Redaktion tätig und übernahm nach Knoops Ausscheiden bis zum Konkurs im Jahre 1971 weitgehend dessen Rolle. So war sie u.a. auch für das Archiv zuständig. »Es gab nur eine Redaktion, zwar immer mehrere Redakteure, die machten aber alles zusammen«, so berichtet Frau Reuter in ihrem Interview in Sprechblase 29 über die Anfänge in der Uhlemayer-Straße. Nachdem sie die Redaktion übernommen hatte, wurden ihre Beiträge in dem redaktionellen Teil der Hefte weiterhin mit der gängigen Unterschrift »Euer Hans Jürgen« versehen, die noch aus der Zeit des Mitarbeiters Hans-Jürgen Linden (irrtümlicherweise von Frau Reuter in ihrem Interview dem Mitarbeiter Hans Jürgen Weber zugeschrieben) stammt. Sie selbst hate dann bezeichnenderweise Schwierigkeiten, vor

Eine Aufnahme vor dem Lehning-Verlagshaus: Rechts zwei Geschäftsleute, dann Walter Lehning in »typischer Pose«, daneben Bernhard Gettka und ganz links der Offsetdruckereileiter.

den Kindern, die den Verlag besuchen wollten, zuzugeben, daß »Hans Jürgen« nicht mehr existierte.

Hans Jürgen Linden kam bei Übernahme des Regenten-Verlages mit der Serie »Abenteuer der Weltgeschichte« (ab Heft 7) zum Lehning Verlag und brachte die Zeichner der Serie gleich mit. Er betreute »Abenteuer der Weltgeschichte« als freier Mitarbeiter bis Heft 28, wählte die Themen aus, schrieb die Drehbücher und recherchierte das Hintergrundmaterial. Ohne Lindens Wissen wurde die in diesen Heften benutzte Unterschrift – quasi als Markenzeichen – nach seinem Ausscheiden weiterverwendet.

Über diese Mitarbeiter, die neben vielen anderen im Verlag in Hannover gearbeitet haben, wird später noch ausführlich berichtet werden. Wir werden dann auch auf jene Personen hinweisen, die zeitweilig als Redakteure verschiedener Serien fungierten, wie z.B. Rosemarie Burghardt, geb. Buhrmester, Walter Weiland und Anneliese Mahr.

Bleiben wir jedoch zunächst noch beim Geschäftsverlauf, der sich nicht immer günstig für Verlag und Mitarbeiter ausgewirkt hat. Sowohl Fritz Baudach als auch Ursula Reuter bestätigen die erste Krise mit dem Scheitern des Wochenblattes »Moderne Illustrierte«, die im Stil der »Quick« oder »Revue« aufgezogen werden sollte. Dr. Knoop erinnert sich, daß der Umsatz in den Zeiten davor (gegen Anfang 1954) bei einigen Millionen im Jahr gelegen habe. Besonders gut seien die Stella-Frauenromane gelaufen. Auch Fritz Baudach bestätigt eine Umsatzsteigerung bis Ende 1953/Anfang 1954.

Herr Baudach sagte aus, daß das im April 1954 gestartete Projekt »Moderne Illustrierte« eine Anfangsauflage von mindestens ½ Millionen Exemplaren gehabt habe. Da das Projekt ein Flop wurde, mußte die Auflagenhöhe stark zurückgenommen werden. Sie betrug zuletzt höchstens noch 150.000. Die Illustrierte lief bis Anfang 1955, erst in den letzten Monaten hieß sie »WIR ZWEI«.

Lehning hatte sich mit »WIR ZWEI« völlig verkalkuliert. In Erwartung eines großen Erfolges engagierte er einen »riesigen« Redaktionsstab. Zu Beginn des Projekts waren – die Belegschaft der Druckereien ausgenommen – ca. 80 Mitarbeiter für »WIR ZWEI« fest angestellt. Im Frühjahr 1955 kam es dann zu dem einzigen Baudach bekannten Vergleich. Der damalige Vergleichsverwalter war Rechtsanwalt M. Schultheiss aus Hannover, dem es zu verdanken ist, daß Lehning mit einem blauen Auge davonkam. Sämtliche Gläubiger stimmten schließlich den vorgeschlagenen Quoten zu.

In Verbindung mit dem Vergleich mußte Lehning den für »WIR ZWEI« engagierten Redaktionsstab von 80 auf ca. 30 Mitarbeiter reduzieren, also um etwa ⅔. Die Remissionsrate von »Moderne Illustrierte«/»WIR ZWEI« lag bei mindestens 50%. Schon Ende 1954 war die drohende Situation abzusehen. Im Gegensatz zu der Illustrierten war bei den Piccolos eine Remissionsrate von

60% »normal«. Bestimmte Serien hätten sogar ungünstiger gelegen.

Vermutlich ist es im wesentlichen auf diese Schwierigkeiten zurückzuführen, daß es bei der weiteren Produktion der Sigurd-Piccolos Auflagenkürzungen gegeben hat und die Heftserien »Herr des Dschungels« und andere von wöchentlichem auf 14tägiges Erscheinen umgestellt wurden.

Ganz anders bewertet dies Joachim Heinkow, der eine kleine Broschüre* über die Tätigkeiten Walter Lehnings in Berlin herausgegeben hat. Joachim Heinkow begann seine Recherchen über Lehning in der Registerkartei des Amtsgerichts Charlottenburg. Er fand heraus, daß Lehnings fruchtbarste Schaffensperiode von Berlin ausging. Er machte den ehemaligen Geschäftsführer des Druckhauses Lichterfelde, Lehnings rechte Hand, Herrn Willy Moser, dessen Namen er dem Handelsregisterauszug entnahm, in seiner Stammkneipe ausfindig und stützt seine Informationen größtenteils auf Mosers Erzählung. Bevor Lehning im Sommer 1955 in Berlin tätig wurde, wechselte er des öfteren die Druckerei, was sich nicht selten auf den Erscheinungsrhythmus einiger Publikationen auswirkte. Die vom Lehning Verlag publizierten Romane wurden zuerst bei der Goslarschen Zeitung, Karl Krause, dann bei Clausen & Bosse in Leck und zuletzt im Druckhaus Lichterfelde, Berlin, produziert. Die Herstellung der s/w-Comics überließ Lehning von Juli 1953 an der Druckerei Clausen & Bosse in Leck, bei der man nach dem Rotationsdruckverfahren arbeitete. Papier- und Druckqualität waren – mit Ausnahme des Covers – vom heutigen Standard weit entfernt. Erste durchgehend farbige Comics sowie die Nummern 1 bis 12 der Sigurd Piccolo-Serie wurden bei der Chemigraphischen Gesellschaft in Aschaffenburg hergestellt, die über die nötigen technischen Einrichtungen verfügte.

Ab November 1955 produzierte Lehning nicht mehr in Aschaffenburg, sondern bei der Firma Gloria-Druck in Sonthofen, auch bekannt als »Druckhaus Sonthofen«. Hierbei handelte es sich zunächst um Auftragsarbeiten. Erst 1957 kaufte Lehning diesen Betrieb auf. Dort wurden aber schon in frühen Jahren Objekte wie z.B. die Piccolo-Sonderbände hergestellt.

Lehning strebte die totale Unabhängigkeit an. Er wollte seine Erzeugnisse nur noch in eigenen Druckereien herstellen und mit seinem Verlags- und Druckereiwesen den Markt beherrschen. Hier bot sich Berlin mit seinen günstigen Präferenzen an. Im Spätsommer 1955 knüpfte Lehning erste Kontakte mit der Familie Mittag, die das Druckhaus Lichterfelde betrieb. Vater und Sohn Mittag hatten als Eigentümer der Druckerei zugleich auch deren Leitung inne. Ursprünglich war geplant, die Firma eines Tages ganz dem Sohn zu übereignen. Schon bald stellte sich jedoch heraus, daß dieser daran nicht interessiert war. So stand der Weg für den Verkauf an Lehning offen, dem nach erfolgtem Vergleich in Hannover verständlicherweise an der Ausnutzung der Berlin-Vergünstigungen gelegen war. Der Wechsel der Produktion nach Berlin machte eine Reihe von organisatorischen Maßnahmen erforderlich. Nach Heinkows Darstellung soll diese Umorganisation so »erheblich« gewesen sein, daß sie die von August bis Oktober 1955 stattgefundene Drosselung der Piccolo-Produktion zur Folge hatte. Wir halten es hingegen für wahrscheinlicher, daß die Umstellung auf 14-tägiges Erscheinen sowie die Reduzierung der Druckauflage in erster Linie auf die zeitlich davor liegende Illustriertenpleite zurückzuführen ist, die Lehning empfindlich getroffen hatte. Zudem ist zweifelhaft, ob ein Wechsel der Druckerei bei Billigprodukten technische Probleme aufwirft, die als Erklärung auch des veränderten Erscheinungsrhythmus ausreichen würden. Doch fahren wir mit der Schilderung der weiteren Entwicklung fort.

Zunächst beteiligte sich Lehning an der bestehenden Firma Mittag mit der Absicht, den Vorbesitzer alsbald abzufinden. Zugleich erschienen die Piccolos wieder wöchentlich. Doch es entstanden Terminschwierigkeiten, da erst bestehende Aufträge der Firma Mittag abgewickelt werden mußten, bevor die Druckerei nur für Lehning arbeiten konnte. Kapazitäten für Auflagen in früher gewohnter Höhe waren noch nicht vorhanden. Deshalb kamen auch noch die Sigurd-Piccolos Nr. 101 bis 105 sowie »Herr des Dschungels« Nr. 20 bis 24 nur in geringer Auflage heraus, was sich z.B. auf dem heutigen Sammlermarkt bemerkbar macht.

Kurz darauf erwarb Lehning das Druckhaus Lichterfelde und gestaltete die Wohnung des ehemaligen Juniorchefs zu Büroräumen um. Aus der Firma übernahm er ca. 20 bis 25 Mitarbeiter. Der Verlag in Hannover wurde ebenfalls erweitert, so daß dort 1956/57 bereits ca. 30 bis 40 Leute tätig waren. Für den Versand standen mehrere LKWs zur Verfügung.

Noch war die Druckerei in Sonthofen aufgrund des Offsetverfahrens moderner, aber es dauerte nicht lange, bis Lehning für das Druckhaus in Berlin einen neuen Maschinenpark angeschafft hatte. Von diesem Zeitpunkt an wurden wesentliche Aufgabenbereiche in zunehmendem Umfang nach Berlin verlagert. Auch die Redaktion war zum Teil in diesen Ortswechsel einbezogen und beanspruchte mehr und mehr Räume an der neuen Wirkungsstätte. Später wechselte auf Drängen der Druckhausbelegschaft auch der Versand nach Berlin, während der Vertrieb in Hannover von Baudach aufrechterhalten wurde. In Berlin arbeiteten inzwischen ca. 30 Mann in der Druckerei, davon 6 Angestellte, sowie 12 weibliche Mitarbeiterinnen in der Expedition und 8 Korrektoren.

Lehning legte sehr viel Wert darauf, daß seine Produkte möglichst überall erhältlich waren, denn nur so blieb seiner Ansicht nach der Kontakt zum Leser gewährleistet. Allein in Berlin hatte er über 1.600 Weiterverkäufer.

* Aus »Walter Lehning in Berlin« (März 1984) von Joachim Heinkow

Bis Ende der 50er Jahre hielt sich Walter Lehning ausschließlich in Hannover auf, wo er den Verlag leitete; als aber das Druckhaus erfolgreich zu arbeiten begann, erwies es sich schon bald, daß die räumliche Trennung von Verlag und Produktionsstätte Nachteile mit sich brachte. So erwarb Walter Lehning in Berlin für 85.000,– DM ein Grundstück mit Haus am Wannsee, wohin er mit seiner Familie übersiedelte. Mit dieser Villa stand ihm nun ein repräsentatives Gästehaus zur Verfügung. Es wird berichtet, daß er des öfteren seine engen Mitarbeiter zur Bootspartie auf seine Segelyacht einlud.

Inzwischen ist das Anwesen verwahrlost. Ende der 60er Jahre soll angeblich der Besitz durch testamentarisches Vermächtnis der Kirche überschrieben worden sein. Das Haus ist seit ca. 4 Jahren unbewohnt, nachdem es zuvor als Jugendheim genutzt wurde. Noch immer stehen für Lehnings Yacht und die extra breit gebaute Garage für seinen riesigen Ford Fairlane, über dessen enormen Benzinverbrauch von 28 l er sich häufig beschwerte.

Nach seinem Umzug verließ Lehning Berlin nur noch am Wochenende, um in Hannover nach dem Rechten zu sehen. Laut Aussage von Herrn Moser war Lehning wochentags jeden Vormittag im Druckhaus in der Drakestraße, las die Post durch und besprach sich mit seinen leitenden Mitarbeitern. Schon bald belief sich der dortige Papierverbrauch auf 25 Tonnen im Monat, wobei der Betrieb anfangs, also 1956/57, nur auf Lehnings Objekte abgestellt war. Er war damit voll ausgelastet. Die Firma profitierte nicht zuletzt von Lehnings Aufgeschlossenheit gegenüber technischen Neuerungen. Häufig wurden moderne Maschinen angeschafft, die nicht nur zur Rationalisierung beitrugen, sondern auch die Realisierung mancher Projekte überhaupt erst ermöglichten.

Der Druck lief nach einem hundertprozentig exakten Plan ab, in dem jedes Objekt seinen festen Platz hatte. Lediglich Produkte wie z.B. die holländischen Großbände und Piccolos störten den normalen Ablauf, da sie aufgrund ihrer geringen Auflage von ca. 5.000 bis 10.000 Exemplaren mehr oder weniger unregelmäßig dazwischengeschoben werden mußten. Das holländische Material erschien oft mit bis zu sechs- bis neunmonatiger Verzögerung, was sicher auch mit der Übersetzung zusammenhing.

Sehr bald ergaben sich die ersten Raumnöte, da das Druckhaus Lichterfelde, auch wegen der Fremdenaufträ-

Lehnings Haus in Wannsee

Die Wassergarage für Lehnings Yacht

ge, die sich inzwischen häuften, überlastet war. Lehning mietete zunächst zu einem günstigen Preis zwei Baracken in der Marienfelder Rathausstraße von ca. je 500 qm. Als Dauerlösung schwebte ihm jedoch ein kompletter Neubau vor. Nach Mosers Worten äußerte sich Lehning damals etwa folgendermaßen: »Man muß ja nicht gerade im Lotto gewinnen, aber man kann trotzdem bauen. Herr Moser, richten Sie sich mal so ein, daß wir heute nachmittag eine Stunde Zeit haben. Ich richte es mir auch so ein. Mal sehen, ob es sich eignet.« Lehning meinte ein 7.000 qm großes Grundstück in der Gradestraße. »Herr Moser, sehen Sie doch mal zu, ob die Leute mit öffentlichen Verkehrsmitteln dahinkommen können!«

Trotzdem wurde nicht gebaut, denn es ergab sich die Gelegenheit, die Druckerei Petersen in der Ritterstraße zu übernehmen. Da dieser Betrieb 200.000,– DM Schulden »erwirtschaftet« hatte, trommelte Walter Lehning am 7. Januar 1961 alle Gläubiger zusammen und konnte zum Erstaunen aller für jeden eine befriedigende Einigung finden. Lehning übernahm auch etwa 20 Fachleute und einen brauchbaren Maschinenpark, darunter eine Roland-Offsetmaschine und eine damals hochmoderne Planeta. Der Betrieb erstreckte sich über vier Etagen:

1. Etage – Expedition
2. Etage – Lithos, Büros
3. Etage – Offsetdruck
4. Etage – Buchbinderei.

Kurz darauf mietete Lehning weitere 1.000 qm Gewerbefläche beim Graphischen Zentrum an, allerdings zu dem sehr hohen Preis von 4,50 DM/qm. Vergleichsweise niedrig war dagegen der Quadratmeterpreis in der Ritterstraße. Er lag bei 1,80 DM.

Zwischen den vier Betrieben in Berlin pendelten ständig drei LKWs. Lehning sorgte dafür, daß in der Ritterstraße die technische Ausrüstung immer auf dem neuesten Stand war. So wurde z.B. der Offsetmaschinenpark zum größten Teil erneuert. Jetzt wurden 250 Leute beschäftigt. Schnell hatte man sich auf Lehning-Objekte spezialisiert, wofür auch die Maschinen angeschafft wurden. Gleiche Umsätze wurden mit Fremdaufträgen erzielt. Lehning kalkulierte seine Produkte so hart, daß sie ca. 10% unter dem üblichen Herstellungspreis lagen. Die Klischees ließ er solange in der Drakestraße herstellen, bis in der Ritterstraße ein neuer Klischograph angeschafft wurde, der Strich- und Autographien anfertigen konnte. Außerdem erwarb er für den dortigen Betrieb zwei Reprokameras, eine davon für Riesenformat.

Das Graphische Zentrum ist inzwischen die einzige noch bestehende Einrichtung in Berlin, in der Lehning gewirkt hat. Die Gebäude in der Drakestraße und der Ritterstraße stehen nicht mehr.

Der monatliche Umsatz lag zwischen 600.000,– und 650.000,– DM, wovon ca. 5% wieder investiert wurden. Erst vier bis fünf Jahre später, 1967, wurde das Druckhaus Lichterfelde unrentabel und anschließend verkauft. Die Druckerei in der Ritterstraße blieb bestehen. Hier wurden noch 1966 eine neue Vierfarbmaschine und eine neue Falzmaschine angeschafft. Allein die Vierfarbmaschine hatte 450.000,– DM gekostet und wurde monatlich mit 20.000,– DM abbezahlt. Beide Maschinen sollten aber nicht mehr rentabel zum Einsatz kommen, denn ein Jahr später zog in der Ritterstraße Konkursverwalter Gebler ein. Der Betrieb wurde in Druckerei Beroset umbenannt. Der Geschäftsführer war Lehnings Sohn Jörg, unter dessen Regie von Mai 1971 an noch jeweils sieben Hefte Sigurd und Tibor aus dem Lehning-Drachen Verlag erschienen.

Am 13. Juni 1968 wurde über das Vermögen des Druckhauses Lichterfelde das Anschlußkonkursverfahren eröffnet. Am 2. April 1974 wurde die vermögenslose Gesellschaft von Amts wegen gelöscht.

Außer Willy Moser, auf dessen Erinnerung wir unsere Darstellung in den letzten Abschnitten weitgehend gestützt haben, ist der wichtigste Zeuge jener Berliner Jahre Bernhard Gettka. Gettka war seit 1949 als Schriftsetzer bei Lehnings Vorgänger Mittag & Co. tätig und arbeitete sich unter Lehning zum Geschäftsführer hoch. Seine Erinnerungen bestätigen im großen und ganzen Mosers Angaben: »1954 geriet Mittag & Co. in Schwierigkeiten, da man drei aufwendige Bücher für einen Hamburger Verlag gedruckt hatte, der plötzlich pleite ging. In dieser Situation wurden Walter Lehning und ein anderer Verleger Teilhaber bei Mittag & Co. Die Druckerei firmierte fortan unter »Druckhaus Lichterfelde« in der Drakestraße. Später kamen eine Offsetabteilung und ein Papierlager – örtlich von der Drakestraße getrennt – hinzu.«

1954 bestand die Belegschaft von Mittag & Co. noch aus etwa 25 Mann. Unter Lehnings Einfluß bzw. im Zusammenhang mit seinen Aufträgen wurde die Zahl der Mitarbeiter laufend erhöht. Im Jahr 1961 arbeiteten im Druckhaus Lichterfelde etwa 250 Leute, die zu etwa 95% für Walter Lehning tätig waren. Lehning, der zunächst als Teilhaber angetreten war, übernahm mit der Zunahme der Aufträge im Laufe der Zeit die Firma allein. Schon bald gelangte er zu der Überzeugung, die Kapazität des Druckhauses Lichterfelde würde nicht ausreichen, und plante den Erwerb einer weiteren Druckerei. Gettka riet ihm von diesem Vorhaben ab, doch Lehning blieb dabei und kaufte etwa im Jahr 1957 die Druckerei in Sonthofen.

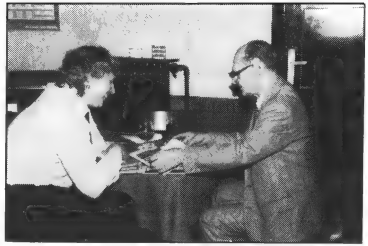
Zwischen 1957 und 1961 waren in Sonthofen ca. 14 Mann beschäftigt. Die Verteilung der Objekte auf die Druckereien in Berlin und Sonthofen sah so aus, daß Romane nur in Berlin und die Comics sowohl in Berlin als auch in Sonthofen gedruckt wurden. Die holländischen Comic-Ausgaben wurden ausnahmslos in Berlin hergestellt, während man die Nick-Großbände in Sonthofen produzierte. Sämtliche Originalzeichnungen wurden nach Drucklegung wieder nach Hannover zurückgeschickt. Um Diebstählen vorzubeugen, erhielt jeder Mitarbeiter des Druckhauses Lichterfelde von sämtlichen Neuerscheinungen zwei Gratisexemplare.

Vorne links das Sektglas haltend Walter Lehning, daneben Bernhard Gettka

Vorne rechts Bernd Lehning, daneben Frau Lehning

Nach Gettkas Schilderung wurde zunächst von Bleiplatten gedruckt. Dies hatte jedoch den Nachteil, daß nach 35.000 Exemplaren ein Plattenwechsel vorgenommen werden mußte. Auf Gettkas Anregung hin ging man deshalb im Druckhaus Lichterfelde schon bald dazu über, einen Strichklischographen zu verwenden. Nun war erst nach 70.000 bis 90.000 Heften ein Folienwechsel erforderlich. Das Druckhaus Lichterfelde war die erste Druckerei Berlins, die diese Drucktechnik anwendete. Vierfarbdrucke, wie z.B. von den Covers, wurden zuerst im Buchdruck angefertigt, später jedoch – für die farbigen Großbände und Piccolos – im Offsetdruck mit Filmen. Die Idee mit den Schmuckfarben – Schwarz-Rot-Druck in Großbänden und Piccolos – stammte von Gettka, der damit Kosten einsparen wollte. Diese Methode wurde bei Lehning gewissermaßen ein zweites Mal erfunden. Ähnliche Überlegungen hatte man nämlich schon bei den allerersten Sigurd-Piccolos angestellt, die bekanntlich im Blau-Rot-Druck erschienen. Außerdem gibt es vergleichbare Beispiele in Italien, wo man seit Ende der vierziger Jahre bei verschiedenen Serien, wie etwa »Hein der Schiffsjunge« oder »Hondo« einen schwarz-grau-weißen Rasterdruck oder Schmuckfarben verwendete.

Willy Moser



Joachim Heinkow im Gespräch mit Willy Moser

Im Druckhaus Lichterfelde wurden anfangs, d.h. 1954, von jedem Piccoloheft etwa 70.000 bis 90.000 Exemplare hergestellt. Die Auflage nahm anschließend stetig ab, bis sie im Jahre 1961 ca. 35.000 Exemplare erreichte. Bei Großbänden lag die Druckauflage zu Beginn meistens um etwa 45.000. Auch hier war im weiteren Verlauf eine sinkende Tendenz zu verzeichnen. Gettka erinnerte sich an Remissionsraten von 10 bis 15% bei Piccolos und Großbänden. Besonders viel Rücklauf habe es bei Harry Bunte Jugendzeitung gegeben, am Schluß ca. 70%. Gegen 1961 besaß Walter Lehning in der Nähe von Hannover vier Scheunen, die bis obenhin mit Remittenden gefüllt waren. Er beabsichtigte, bei der Wiedervereinigung Deutschlands die »Ostzone« damit zu überschwemmen.

In der Berliner Expedition des Lehning-Verlages waren acht Leute beschäftigt, die angeblich von Herrn Baudach von Hannover aus geleitet wurden.

Bernhard Gettka verließ unter Vorahnung einer drohenden Pleite 1961 das Druckhaus Lichterfelde und wechselte nach Frankfurt zu einer Druckfarbenfabrik über. Sein Nachfolger als Geschäftsführer wurde Willy Moser.

Lehning geizte offenbar nicht mit den Gehältern für seine Führungskräfte. Die Belegschaft erhielt die Löhne zwar stets pünktlich, aber – wohl mit psychologischer Absicht – oft buchstäblich in letzter Minute.

Willy Mosers Erinnerungsvermögen verdanken wir die folgenden Details: Lehning war zu seinen besten Zeiten Chef über ca. 400 Angestellte und daher Geschäftsmann genug, um die Kosten so niedrig wie möglich zu halten. Er war als sehr agiler und harter Verhandlungspartner bekannt. Seine Lieferanten und Grossisten besuchte er persönlich, und er bewies sein kaufmännisches Talent, indem er stets günstige Abschlüsse tätigte. Obwohl er z.B. mit seinen Papierlieferanten persönlich befreundet war, schaffte er es ständig, in den Verhandlungen einen Vorteil für sich herauszuschlagen. Für Lehning war das gesamte Verlagswesen eine rein kaufmännische Angelegenheit. Laut Moser war er stets ein korrekter Kaufmann, insbesondere im Zahlungsverkehr und hier speziell bei ausgestellten Wechseln. Seine Verbindlichkeiten beglich er fristgerecht, was ihm bald den Ruf einbrachte, finanziell ein starker Mann zu sein. Gewiß war dies nur bedingt richtig.

Auch die Herstellungskosten wurden hart kalkuliert. Der Preis für die Piccolo-Hefte z.B. sollte von Oktober 1960 bis September 1961 wegen der Umstellung auf Farbe auf 40 Pfennig erhöht werden, da der Verkaufspreis immer das sechsfache der Produktionskosten betragen mußte. Nachdem man alles noch einmal durchkalkuliert hatte, waren auch 30 Pfennig vertretbar. Bekanntlich blieb man bei diesem Verkaufspreis auch dann noch, als wieder auf Schwarzweiß umgestellt wurde. Bereits eine Differenz von 0,6 Pfennig reichte aus, den Preis oder das Projekt zu überdenken und neu zu kalkulieren. Vom Verkaufspreis blieben 40% bei den Grossisten und etwa 25% beim Verlag. Auf diese Weise verdiente der Verlag an einer Piccoloserie wie Sigurd monatlich etwa 45.000,– DM. Zur weiteren Konstenersparnis kam dann die Idee von Herrn Gettka, mit drei Farben den Eindruck eines Vierfarbdrucks zu erreichen. Die Farben mußten so übereinander gelegt werden, daß das Fehlen von Schwarz nicht auffiel. Das gleiche Verfahren hatten bereits Jahre früher italienische Verleger von Billigprodukten wie z.B. Akim oder Jezab angewandt, um die Herstellungskosten für die farbigen Vorderseiten möglichst niedrig zu halten.

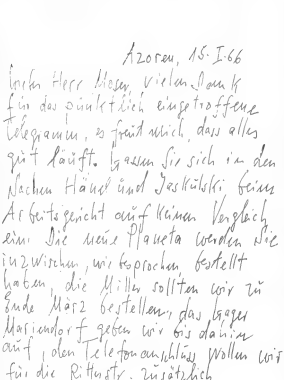
Bei dieser Geschäftstüchtigkeit und diesem gesunden Ehrgeiz blieb es nicht aus, daß Lehning auf die anderen Verlage schielte und hier und da gewinnbringende Veränderungen einführen wollte. Der Verleger Pabel war ihm bezüglich der Romanhefte haushoch überlegen. Man ließ sich gegenseitig in Ruhe. Ausgeglichen war hingegen die Beziehung zum Bastei-Verlag. Lehning wollte die Romanheftserie »Jerry Cotton« und Lübbe die Reihe »Stella«. Doch zum Verkauf konnten sich beide Seiten nicht entschließen. So wurde die Herausgabe nur einmal probeweise ausgetauscht, was bei einem Wochenheft recht einfach war. Nach Mosers Angaben erschien in den frühen 60er Jahren einmal »Jerry Cotton« bei Lehning und »Stella« bei Bastei. Aus Kostengründen wurden auch alte Romanmanuskripte umgeschrieben und zusammengestrichen, die bereits von der Konkurrenz publiziert worden waren und nun von Lehning erworben wurden. Umgearbeitet wurden die Hefte von den Lektoren in Berlin, wobei sich besonders ein Herr Ellermann hervortat, der dort fast alle Verlagstätigkeiten verrichtete.

Kamen anfangs noch die meisten Produkte aus Hannover, so lag die Herstellung in den Folgejahren mehr und mehr in Berlin. Lehning ließ z.B. das italienische Material direkt in das Druckhaus Lichterfelde bringen, wo es sofort bearbeitet wurde. Am liebsten hätte er damals den Verlag ganz nach Berlin verlegt, wären ihm dadurch nicht die erwähnten Berlin-Vergünstigungen verloren gegangen.

Anfang bis Mitte der 60er Jahre versuchte Lehning, schlecht laufende Objekte ständig durch neue zu ersetzen, was ihm jedoch zunehmend seltener gelang.

Er begann, das Verlagswesen, d.h. den Verlag in Hannover, in der Zeit von 1965 bis 1967 zu vernachlässigen. Seine Liebe galt der Druckerei und der Produktion. Er hatte in den letzten Jahren keine glückliche Hand mehr und verlor den Überblick über den tatsächlichen Umsatz. Gleichzeitig liefen sich viele seiner Produkte tot. Das Konsumdenken veränderte sich, man wollte anspruchsvollere Publikationen, und Lehnings Konzept vom billigen Produkt paßte nicht mehr in diese Zeit. Er hätte einen gut funktionierenden Verlag mit Fachleuten benötigt, nicht aber Drucker, die teilweise auch in der Redaktion mitarbeiteten, oder Redakteure, die graphische Ausbesserungen vornehmen mußten. Hinzu kam, daß er sich in den Jahren 1965 bis 1967 geschäftlich übernahm, was schließlich 1967 zu der bis dahin schwersten Verlagskrise führte. Durch diese äußeren Umstände bedingt, verschlimmerte sich Lehnings Zuckerkrankheit, an der er schon einige Zeit litt, was ihm letztendlich seine Schaffenskraft nahm. Alles war so organisiert, daß ohne ihn nichts lief, nicht einmal die Druckerei, die das Herz seines »Imperiums« darstellte. Andererseits konnte Lehning ohne seine Firma nicht leben und war deshalb bis zuletzt nicht bereit, sich den vollen Ernst seiner Lage einzugestehen. So sprach er zu Beginn des Jahres 1966 in einem Schreiben an Moser noch von Anschaffungen neuer Maschinen. Das klang so, als sei alles noch in bester Ordnung. Doch in Wahrheit gab es zu dieser Zeit schon viele Anzeichen eines drohenden Niedergangs. Nach der Konkurseröffnung über seinen Betrieb 1967 sagte Lehning zu seinem Geschäftsführer Moser: »Es tut mir leid, ich kann nicht mehr. Es geht nicht mehr!« Moser traf seinen langjährigen Chef ein letztes Mal im Frühjahr 1968 in Berlin. Wegen seines Gesundheitszustandes beabsichtigte Lehning in die Schweiz zu übersiedeln. Seine letzten Worte an Moser waren: »Herr Moser, ich möchte mich von Ihnen verabschieden und mich entschuldigen. Ich habe einen großen Fehler gemacht. Ich habe im letzten Jahr zu wenig auf Sie gehört. Ich glaube, es wäre dann vielleicht doch noch gegangen.«

Natürlich ranken sich um die Person Lehnings im nachhinein Anekdoten und Gerüchte, die durch Übertreibungen oder Unterschlagungen der wirklichen Tatsachen genährt worden sind. Mit Sicherheit treffen die Geschichten vom Tyrannen Lehning nicht zu. Zwar führte er die Geschäfte seines Betriebes mit starker Hand und konservativ-liberaler


Azoren, 15.I.66
Lieber Herr Moser, vielen Dank für das pünktlich eingetroffene Telegramm, es freut mich, daß alles gut läuft. Gassen Sie sich in den Nächen Häuser und Jaskulski, Seiner Arbeit gesteht auf keinen Vergleich ein. Die neue Planeta werden die in Zwischen, wie besprochen, festellt haben, die Miller sollten wir zu Ende März bestellen, das Lager Mariendorf geben wir bis dahin auf, den Telefonanschluß wollen wir für die Ritterstr. zusätzlich
Für heute alles Gute und beste Grüße
Ihr Walter Lehning

Einstellung, vergaß dabei aber nie, daß seine Angestellten und Arbeiter Menschen waren. Er zahlte vernünftige Löhne und hielt sich an alle tariflichen Vereinbarungen. Bei Jubiläen wurden z.B. auch die Jahre unter seinem Vorgänger Mittag angerechnet. Bei Betriebsfesten war er immer an der Planung beteiligt und nahm ausgelassen und fröhlich daran teil.

Kritik hat, wie jeder Chef, Lehning nur schwer geschluckt, war aber nach einiger Überlegung bereit, darauf einzugehen. Er war auch bereit, seinen Mitarbeitern, wenn nötig, die gebührende Anerkennung auszusprechen. Dagegen gibt es auch böse Aussagen über sein Wirken in Hannover. So habe er z.B. bei Heftbestellungen gegen Briefmarken die Marken einbehalten, um sie zum Frankieren privater Postsendungen zu verwenden. Auf diese Weise soll er sich an Kindern um größenordnungsmäßig DM 4.000,– im Jahr bereichert haben. Auch habe er häufig die Gewinne von Preisausschreiben einbehalten, um sie an seine Söhne zu verteilen.

Naturgemäß prägte sich so mancher Zeitgenosse Lehnings dessen ungehaltene Äußerungen eher ein als die, die den täglichen Betriebsablauf bestimmten. So wurde z.B. kolportiert, wie Lehning beklagte, der Verleger Semrau habe ihm die Idee der Herausgabe deutscher Comics im Piccolo-Format »geklaut«. Daß Lehning sich mit Semrau des öfteren in Berlin traf und ihm eine Beteiligung an seinem Verlag anbot (aus der dann nie etwas wurde), darf dabei natürlich nicht unterschlagen werden.

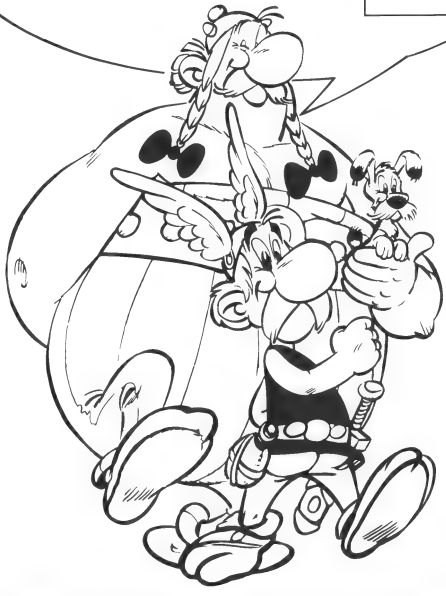
Ein – allerdings harmloses – Beispiel für die Entstehung von Anekdoten lieferte Dr. Knoop, der Lehning im übrigen absolut loyal zur Seite stand und allenfalls konstruktive Kritik übte: Dr. Knoop erinnerte sich, man habe eines Tages mit Lehning in einem Restaurant gesessen, als plötzlich ein Kellner ein Schild mit der Aufschrift »Herr Direktor Lehning bitte zum Telephon« durch den Speisesaal getragen habe. Während Dr. Knoop annahm, Lehning habe dies selbst inszeniert, konnte Gettka, der ebenfalls der Szene beiwohnte, diesen Eindruck korrigieren. Zufällig sei noch ein zweiter Direktor gleichen Namens zugegen gewesen, und man hätte herzlich über diesen Vorfall gelacht.

Das Privatleben des Verlegers Walter Lehning muß standesgemäß gewesen sein. Im allgemeinen nahm keiner seiner Mitarbeiter Anstoß daran, wenn es gelegentlich recht unkonventionell oder gar aufwendig zuging. Allerdings muß Lehnings Ford Fairlane, ein »schwerer amerikanischer Wagen«, seine Mitarbeiter besonders beeindruckt haben. Ein weiteres persönliches Kennzeichen war Lehnings Monokel, das er ständig bei sich trug.

Eine kurze Notiz in Springers »Wochenspiegel« berichtete in der 2. Juliwoche 1971 lapidar: »Verleger Lehning, Hannover, gestorben. In der letzten woche verstarb der ehemalige Verleger Walter Lehning, der zuletzt in der Schweiz lebte. Im heutigen Verlagsgeschäft ist dieser Name kaum noch ein Begriff. Vor einigen Jahren allerdings war er verbunden mit der Herausgabe von vielen Heftreihen und immer wieder neuen erfolglosen Versuchen. – Nachdem Lehning vor den 60er Jahren Miniatur-Hefte verlegte, spezialisierte er sich dann auf Jugendserien, Romanhefte (u.a. Stella und Gloria, die an den Bastei-Verlag verkauft wurden), sowie die Vorläufer der heutigen Sex-Objekte wie ›Party, ›Bolero‹ usw. Dazu kam der Versuch, eine Kriminalillustrierte mit dem Titel ›Kriminalwelt‹ herauszubringen.«

1. MÜNCHNER COMIC-TAGE

5. – 8. September 1985 im gasteig



© Les Editions Albert René
von Goscinny und Uderzo

Eine Veranstaltung des Kulturreferats der Landeshauptstadt München und der Münchner Stadtbibliothek.

Mit Comic-Verlagen, Zeichnern, Textern, Redakteuren, Filmen, Ausstellung „Prominenz in Comics", Podiumsdiskussionen, Workshops, Tauschtag und... mit Comics.
Im Gasteig und im Rio Filmpalast, Rosenheimer Straße

Albert Uderzo

1. Preisträger des Dannemann Better Living Award

Ein Bericht von Horst Berner

Betrachtet man die täglich einlaufenden Nachrichten, so scheint die Welt nur noch aus Negativismen zu bestehen: Umweltverschmutzung, steigende Arbeitslosenzahlen, Rüstungsspirale, Hunger- und Naturkatastrophen. Die Beispiele ließen sich beliebig fortsetzen.

»Ist unsere Erde ein einziges Jammertal?...« fragte Anfang des Jahres 1985 besorgt das internationale Komitee DANNEMANN BETTER LIVING AWARD. »Oder gibt es nicht auch Menschen, die unser aller Lebensqualität verbessern helfen und damit für positive Nachricht sorgen?« Also stellte man eine Liste honoriger Persönlichkeiten aus Wirtschaft, Politik, Kultur, Wissenschaft zusammen – darunter auch David Jacobs, den Erfinder der amerikanischen Fernsehserie DALLAS – und legte diese Journalisten zur Abstimmung vor. Über 100 Chefredakteure europäischer Medien gaben daraufhin insgesamt 145 Stimmen ab. Am meisten, nämlich 48, konnte der Franzose Albert Uderzo auf sich vereinigen und wurde damit zum 1. Preisträger des Dannemann Better Living Award gewählt.

»Wir glauben, daß Albert Uderzo, der Millionen Menschen in aller Welt mit seiner Figur ASTERIX Freude, Entspannung, Unterhaltung und Ablenkung von Alltagssorgen geschenkt hat, ein würdiger Preisträger ist», heißt es zu dieser Entscheidung in der Presseerklärung des Komitees. Ohne Zweifel, in diesem Fall steht Comic-Literatur nicht nur für die unterhaltsamste Sache der Welt, sie ist auch Anstoß für positives Denken, ganz im Sinne des »Better Living«. ASTERIX-Fans werden diese Feststellung uneingeschränkt bestätigen können...

◆

Bei der Gala-Preisverleihung am 19. April in Romainmôtier/Lausanne wurde Uderzo nicht nur feierlich gewürdigt, er konnte auch sein Sparbuch um weitere schmucke 30.000 Schweizer Franken aufstocken. Dem Sponsor, dem internationalen Unternehmen Dannemann AG, sei Dank.

Natürlich mußte der so gelobhudelte Preisträger denn auch eine Rede zum besten geben. Und weil die gar nicht uninteressant klang, sei sie nachfolgend in Ausschnitten wiedergegeben.

◆

»Zunächst möchte ich mich bei Ihnen für die sinnige und brillante Idee bedanken, mich aus einer ganzen Anzahl sicher sehr verdienstvoller Persönlichkeiten als Preisträger für den »Dannemann Better Living Award« auszuwählen. Dieser Preis ehrt mich und schmeichelt mir sehr... Aber wenn ich es richtig verstanden habe, dient der Preis dazu, die- oder denjenigen ins Rampenlicht zu rücken, der durch seine Arbeit, seinen Beruf oder seine Taten im Herzen der Menschen dieses gewisse Aufblitzen von Freude und Vergessen hervorrufen konnte, auf das wir alle so angewiesen sind, um mit den mehr oder weniger großen Problemen des täglichen Lebens zu Rande zu kommen.

Sie können sich sicher vorstellen, daß es mich tief bewegt, hier angesprochen zu sein. Aber wenn ich ganz ehrlich bin, muß ich Ihnen gestehen, daß es mir nicht schwer fällt und ich keinen besonderen Verdienst darin sehe, einen Beruf auszuüben, der wie einige andere in diesem Genre das einzige Ziel verfolgt, die Mitmenschen zu zerstreuen. In der Tat ist es so, daß ich mich zuerst einmal sehr egoistisch selbst dabei amüsiere und viel Freude empfinde. Wenn man obendrein noch das Glück hat, diese Freude mit einem guten Freund und Mitstreiter, René Goscinny, dem ich sehr nachtrauere, und gemeinsam mit unzähligen Lesern zu teilen, die, egal welchem Geschlecht, welcher Rasse oder Religion sie angehören, mit uns einig sind, dann ist das ein Höhenflug der Gefühle, das Paradies und Nirwana gleichzeitig. Kurz: Das ist einfach Glückseligkeit.

Was glauben Sie, was erst ein Verleger in einem solchen Fall empfindet...«

◆

Und dann erzählt Albert Uderzo von seinen Berufsträumen als Kind; Clown wollte er werden, danach Mechaniker. Aber tatsächlich passierte folgendes: »Mein Schicksal landete in Form eines Comic-Magazins mit lautem Klatschen vor meiner Haustür. Dieser Schlag warf mich um, und blitzartig überkam mich die Erleuchtung: Solche Comics wollte ich auch machen!

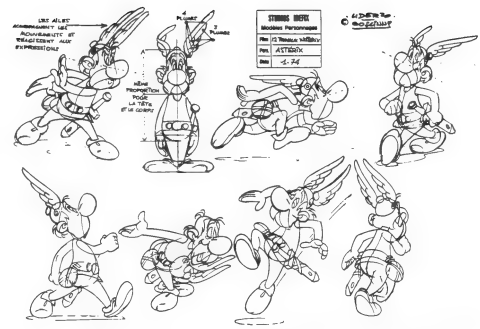
Und so wurde in mir das geboren, was man gemeinhin Berufung nennt. Und trotz der verschiedenen, zwischenzeitlich aufgetretenen Versuchungen bin ich zu meiner ersten Leidenschaft zurückgekehrt. Nämlich der, den Clown zu spielen. Nun eben mittels grotesker und symphatischer kleiner Männchen auf Papier. Ich bin eigentlich recht glücklich darüber, da ich meinen Weg mit Humor gehen konnte...«

◆

Der typische Uderzo-Humor, zeichnerisch stets brillant in Szene gesetzt. Denken wir nur an die grotesken Szenen in den frühen MICK TANGUY-Episoden, an die urkomischen Gags in der Serie OUMPAH-PAH und den Knüller schlechthin – ASTERIX. Dessen steile Karriere und seinen beständigen Erfolg kann sich selbst sein Macher nicht zwingend erklären. »Wenn ich beispielsweise darauf antworten soll: ›Worauf führen Sie den Erfolg Ihrer ASTERIX-Figur zurück?‹, dann kann ich nur immer wiederkehrend und sehr prosaisch sagen: ›Tja, ich weiß es nicht.‹ Und ebenso immer wiederkehrend und noch sehr viel prosaischer wird mich mein Ge-

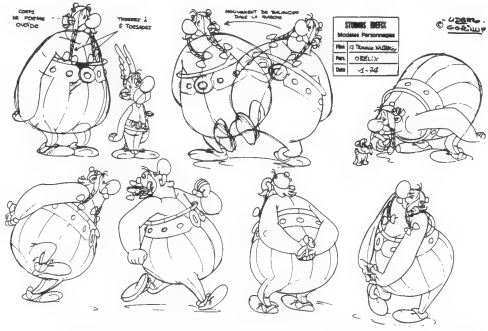
sprächspartner für einen ausgemachten Idioten halten, einen Gefühlsdusel, der unbewußt und ohne eigenes Zutun zu diesem Erfolg kam. Er ist sogar drauf und dran zu denken, daß ich diesen Erfolg gar nicht verdiene. Früchte eines puren Zufalls. Das Rezept zum Erfolg gleicht in der Tat ein wenig dem Rezept des Zaubertranks, das niemand kennt und auch niemals kennenlernen wird...

Was ich mit Bestimmtheit sagen kann, und was René Goscinny und ich gelernt haben ist, daß wir dieselben Zutaten und Überlegungen, die wir in die Abenteuer unseres kleinen Galliers investiert haben, auch schon früher zusammengetragen und liebevoll vermischt haben, als wir andere Serien mit anderen Figuren entwarfen. Auch darin haben wir unser Herzblut gegossen, ohne jedoch nur annähernd zu einem solchen Erfolg zu kommen wie mit ASTERIX. Es ist und bleibt das Geheimnis eines Teigs, der schön aufgeht oder auch nicht...«



© Les Editions Albert René / Hachette Verlag

ASTERIX und OBELIX im »modelsheet«...



Diese simple, geradezu bescheiden klingende Erkenntnis sei auch all jenen Analytikern ans Herz gelegt, die noch immer das ASTERIX-Phänomen intellektuell zu ergründen suchen. Albert Uderzo sagt ebenfalls: Als es darum ging, das Mysterium des ASTERIX-Erfolgs zu erklären, war die erste Schlußfolgerung dieser Leute, daß unsere kleinen Gallier eben die Verkörperung des Gaullismus seien. (Anmerkung: ›dieser Leute‹ steht bei Uderzo für ›kartesische Schriftausleger‹ und ›notorische Besserwisser‹.)

General de Gaulle wäre sicher überrascht gewesen, hätte er davon erfahren. Wo er doch einmal gesagt hat: ›In puncto Popularität habe ich nur einen einzigen Konkurrenten, und das ist der Comic TIM UND STRUPPI!‹. Kritiker dagegen, die wohl eher anti-de Gaulle eingestimmt waren, behaupteten, unser ASTERIX sei reiner Chauvinismus, ein Zeugnis von Ausländerfeindlichkeit und Rassismus, der klar zutage tritt, wenn OBELIX dauernd ›Die spinnen, die Römer!‹ sagt.

Kurz und gut, all diese Attribute, die man unseren Figuren anhängen wollte, gefielen uns ganz und gar nicht. Wo wir doch immer darauf geachtet haben, uns von jeglichen politischen, nationalistischen oder gar fremdenfeindlichen Äußerungen fernzuhalten.-

Dann kam noch hinzu – den gallischen Göttern sei Dank – daß andere Länder sich für unseren ASTERIX interessierten, die, wie man sich unschwer vorstellen kann, wohl kaum dieselben Beweggründe haben konnten, wie man sie unseren Landsleuten unterstellte.

Selbst in Italien wurde unsere Lektüre ein Erfolg, was niemand erwartet hätte. Ich schließe daraus, daß dieses Volk einen gewissen Sinn für Humor hat und bin stolz darauf, von ihm abzustammen. Humor scheint aber auch in den Nachbarländern reichlich vorhanden zu sein, deren Vorfahren wir ebenfalls, ohne es böse zu meinen, auf die Schippe genommen haben, seien es nun Helvetier, Germanen, Iberer, Lusitanier oder Bretonen. Sie alle haben wohl verstanden, daß Humor manchmal eine wirksame Waffe gegen Rassismus und die Grenzen, die durch Dummheit aufgebaut werden, sein kann. Erst durch diesen Auslandserfolg verlor ASTERIX den Anstrich eines gaullistischen Hohelieds.»

Und wer im Vorfeld des ASTERIX-Erfolgs eine raffinierte Marktuntersuchung vermutet hatte – damals im Jahr 1959, kurz vor Erscheinen des Comic-Magazins ›Pilote‹ – der liegt ebenfalls vollkommen falsch!

Uderzo: »Die Art der Fragestellung beinhaltet bereits eine so fertige, vorgefaßte Überzeugung bei demjenigen, der sie präsentiert, daß ich hier erst recht zutiefst befangen bin, mit der reinen Wahrheit zu antworten, die den Vorstel-

lungen meines Gesprächspartners völlig zuwiderlaufen würde. Ihm beispielsweise zu sagen, daß man eine Comic-Figur sicher nicht wie ein Waschmittel auf den Markt bringt, wenn es vielleicht auch so aussehen mag. Und wenn man dann eines Tages die in Frage stehende Comic-Figur mit Mitteln, die ich als natürlich bezeichnen würde, einen gewissen Bekanntheitsgrad erreicht hat, dann kann *sie* als Lokomotive verwendet werden, um ein Waschmittel in den Markt zu boxen. Man bemerke den feinen Unterschied...«

◆

Wie also wurden die gallischen Comic-Helden dann tatsächlich kreiert? Und Albert Uderzo erzählt weiter: »Kehren wir wieder zu meinem Gesprächspartner zurück, der noch immer einer Antwort harrt. Wenn er wüßte, daß die Konzeption von ASTERIX und seinen Kumpanen in groben Zügen in weniger als einer Viertelstunde ausgearbeitet war... Wenn er wüßte, daß die Zeitschrift, bei der die beiden Autoren angestellt waren, nicht länger auf einen Musenkuß ihrer Autoren warten konnte und die beiden in überstürzter Panik und in kürzester Zeit diesen neuen ASTERIX abliefern mußten...

Sollte man daraus jetzt schließen, daß ein guter Comic nur unter Zeitdruck, Panik und einer gebieterischen Dringlichkeit entstehen kann? Ich würde es mir übelnehmen, daraus einen solch voreiligen Schluß zu ziehen. Ich könnte Ihnen vielleicht jedoch sagen, welche Voraussetzungen und Anzeigen vorhanden sein müssen.«

◆

Und dann hebt der Comic-Maestro zum amüsanten Grande Finale an: »Nehmen wir doch einmal an, Sie selbst wären ein junger Autor und Zeichner. Man spricht Ihnen ein gewisses Talent nicht ab, Sie sind ehrgeizig und voller Pläne. Sie müßten sie nur noch in die Tat umsetzen. Wie an jedem Monatsende, haben Sie gewisse finanzielle Engpässe, und Sie begeben sich zu Ihrem Verleger, um wieder einmal einen Vorschuß auf Ihre Autoren-Lizenzen zu erbitten, die eher in Ihrer Einbildung existieren. Beim letzten Mal ließ die Buchhaltungschefin durchblicken – mit einem Gesicht, lang wie ein Kontenblatt mit roten Zahlen – daß es gewiß nicht nötig sei, sobald wieder vorbeizuschauen.

Sie fühlen sich also gar nicht wohl auf dem Weg zu ihr. Doch weit gefehlt! Dieses Mal begrüßt sie Sie mit einem Lächeln, das Sie nie bei Ihr vermutet hätten... Sie glauben zu träumen. Was um Himmels willen ist seit Ihrem letzten Besuch nur vorgefallen? Und der Generaldirektor möchte Sie sehen, ausgerechnet Sie, wo Sie ihn nur einmal aus weiter Ferne erblicken durften während einer kleinen Feier, als er seinem ältesten Mitarbeiter, der in Rente ging, eine goldene Uhr überreichte... Dann beginnt sich allmählich das Dunkel in Ihrem Kopf zu klären, und Sie erfahren, daß sich Ihr letztes Album so gut verkauft hat, daß man es sogar nachdrucken lassen mußte... In der Euphorie der Stunde legt Ihnen der Herr Verlags-Generaldirektor einen neuen Vertrag vor, und Sie werden es bis an Ihr Lebensende bereuen, ihn so leichtfertig unterschrieben zu haben.

Aber in dem Moment befinden Sie sich in einem Wirbelsturm der Gefühle, im Zustand einer herrlichen Beschwipstheit. Sie wälzen sogleich große Pläne... Die Medien beglückwünschen Sie, Sie werden interviewt, und man stellt Fragen über Ihre Einnahmen, Ihr Vermögen, und man spricht Sie auf das Schweizer Bankkonto an. Ihre Kollegen und nichtsdestoweniger Freunde, denen dieses Glück nicht widerfahren ist, maulen ein wenig. Jeder sagt sich, warum der und nicht ich. Das ist menschlich...

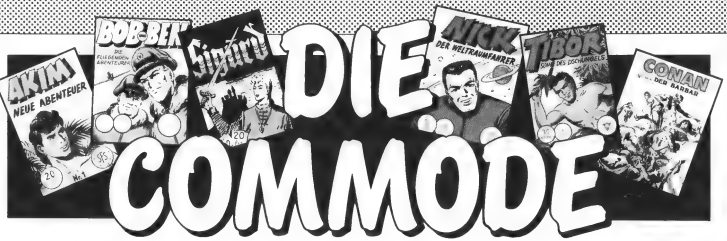
Dies alles könnten Sie erleben, wenn Sie ein junger Autor und Zeichner wären, der den Geschmack des Erfolgs kostet. Es ist nur ein ganz klein wenig überzeichnet, was ich Ihnen da erzähle und was ich selbst – glücklicherweise – erlebt und die Ehre habe, siehe heute, es weiterhin auszukosten.«

◆

Und dann bedankt sich der ASTERIX-Macher bei den anwesenden Damen und Herren für ihre ungeteilte Aufmerksamkeit... Und ließ doch eine Frage offen, die vielleicht sogar wichtigste. Wann erscheint ein neues Abenteuer mit ASTERIX, OBELIX & Co.?...

© Les Editions Albert René/Ehapa Verlag

Bei diesem Anblick bleibt selbst den hartgesottenen Comic-Helden die Luft weg...



VERKAUFSANGEBOT
August 1985

ANSCHRIFT: Norbert Hethke, Postfach 1170, 6901 Schönau, Tel. (06228) 1422.
Postscheckkonto: 148747-756 Karlsruhe.
Bank: Bezirkssparkasse Schönau, Konto 8021487, BLZ 67251816

VERSANDBEDINGUNGEN: Verwenden Sie bitte für Ihre Bestellung die beigehefteten Postkarten. Natürlich können Sie auch formlos bestellen.
Der Versand erfolgt gegen Vorauskasse oder per Nachnahme. Uns gut bekannte Kunden beliefern wir auch gegen Rechnung.
Achten Sie bitte auf eine gut leserliche und korrekte Absenderangabe.

TAUSCH: Im Tausch gegen Reprints bieten wir für Originale 50% des Katalogpreises.

SPRECHBLASE

Nr. 28-31, 33-68 ..... à 6,80 DM
Bei der Überweisung bitte das Porto nicht vergessen! 1,– DM bei Einzelbestellung und 1,50 DM für mehrere Exemplare.

SPRECHBLASE-SAMMELMAPPEN

Stab-Sammelmappen für 8 Ausgaben, roter Kunststoff mit zweifachem Silberaufdruck »Die Sprechblase«.
incl. Porto ..... 15,— DM

PICCOLO-SAMMELMAPPEN

Für die Piccolo-Sammelmappen werden einzelne Bögen verkauft, in die jeweils 6 Piccolos eingesteckt werden können. Beschreibung siehe Sprechblase Nr. 36.
Lieferung ab 10 Stück.
Preis pro Bogen (für 6 Hefte): .... 2,60 DM

COMIC-PREISKATALOG 1985

Peter Skodzik's Comic Preiskatalog erscheint ab sofort in unserem Verlag. Mit über 1000 Neuaufnahmen – 1000 neue Serien bzw. Einzeltitel – gibt dieser Katalog erstmals einen vollständigen Überblick über die von 1945 bis heute in Deutschland erschienenen Comichefte. Die Sammlerpreise wurden wieder von bewährten Fachleuten ermittelt.
Mit seinen zahlreichen Abbildungen ist dieser Katalog ein unverzichtbarer Begleiter eines jeden Sammlers.
Das vierfarbige Titelbild zeichnete Hansrudi Wäscher.
196 Seiten, Format DIN A5 ..... 14,80 DM

Comic Nostalgia Reihe

Bei den unter der »Comic Nostalgia Reihe« angebotenen Piccolos, Kolibris, Großbänden und Büchern handelt es sich um Zweitauflagen der alten Originalhefte oder um deutsche Ersterveröffentlichungen, die von uns jetzt für den Sammlerkreis in kleiner Auflage herausgegeben werden.

Piccolos

AKIM NEUE ABENTEUER

Die Reihe erschien von 1956-1959 im Walter Lehning-Verlag. Nach den Pedrazza-Reihen Akim Sohn des Dschungels und Akim Herr des Dschungels wurde diese dritte Akim-Reihe von Hansrudi Wäscher gezeichnet.

Nr. 1- 20 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 21- 40 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 41- 60 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 61- 80 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 81-100 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 101-120 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 121-140 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 141-160 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 161-180 zusammen ..... 72,– DM
Nr. 181-196 zusammen ..... 55,– DM

BOB UND BEN

Die Abenteuer dieser beiden Fliegerhelden zeichnete Hansrudi Wäscher 1963 für den Lehning-Verlag.

Nr. 1-9 komplett ..... 32,– DM

BLITZ DER ZEITUNGSJUNGE

Als Nachfolgeserie von PETERLE erschien diese Reihe 1955 im Lehing Verlag. Sie beinhaltet die Erlebnisse des Zeitungsjungen Blitz, der mit seinem Freund Dicker auf abenteuerliche Weise die Erbschaft seines Onkels sucht.

Nr. 1-27 komplett ..... 45,– DM

DIE 3 BILLS

Die Wildweststory erschien 1953 im Alfons-Semrau-Verlag mit 27 Heften. Die kühnen drei Brüder Bill kämpfen sich durch das Geschehen im Wilden Westen.

Br. 1-27 komplett ..... 85,– DM

EL BRAVO – Der Schrecken der Banditen

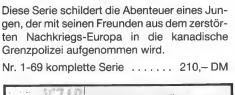
Die Abenteuer des maskierten Freiheitskämpfers El Bravo sind sozusagen eine Fortsetzung der frühen Zorro-Filme. El Bravo war die erste Mantel- und Degen-Comicstory des Lehning-Verlages.

Nr. 1-86 komplett ..... 250,– DM

HARRY DER GRENZREITER

Diese Serie schildert die Abenteuer eines Jungen, der mit seinen Freunden aus dem zerstörten Nachkriegs-Europa in die kanadische Grenzpolizei aufgenommen wird.

Nr. 1-69 komplette Serie ..... 210,– DM



JEZAB

Eine klassische Fantasy-Serie und heißbegehrte Sammlerrarität, die die Abenteuer des phönizischen Seefahrers schildert.
Die Erstauflage erschien 1953 mit 42 Heften im Walter Lehning Verlag.

Nr. 1-21 zusammen ..... 75,– DM
Nr. 22-42 zusammen ..... 75,– DM

NICK – Der Weltraumfahrer

Im Februar 1958 begann Hansrudi Wäscher die bis heute erfolgreichste Science-Fiction-Comicserie für den Walter Lehning Verlag zu zeichnen.
Die Piccolo-Serie zeigt in 139 Heften den Beginn der Weltraumfahrt und den Vorstoß des Helden Nick und seiner Freunde in fremde Galaxien.

Nr. 1- 20 ..... 72,– DM
Nr. 21- 40 ..... 72,– DM
Nr. 41- 60 ..... 72,– DM
Nr. 61- 80 ..... 72,– DM
Nr. 81-100 ..... 72,– DM
Nr. 101-120 ..... 72,– DM
Nr. 121-139 ..... 68,– DM

ROTER ADLER

Diese klassische Wildwest-Piccoloserie erschien 1953 im Lehning-Verlag. Sie schildert die Abenteuer des Häuptlings »Roter Adler«.

1. Lieferung: Nr. 1-25 ..... zus. 85,– DM
2. Lieferung: Nr. 26-51 ..... zus. 85,– DM

SIGURD – Der ritterliche Held

Die beliebteste Comic-Actionserie erschien von 1953 bis 1968 ununterbrochen. Ihre hohe Lesergunst verdankt diese Reihe ohne Zweifel ihrem Schöpfer Hansrudi Wäscher.

1. Lieferung: Nr. 1- 20 ..... 72,– DM
2. Lieferung: Nr. 21- 40 ..... 72,– DM
3. Lieferung: Nr. 41- 60 ..... 72,– DM
4. Lieferung: Nr. 61- 80 ..... 72,– DM
5. Lieferung: Nr. 81-100 ..... 72,– DM
6. Lieferung: Nr. 101-120 ..... 72,– DM
7. Lieferung: Nr. 121-140 ..... 72,– DM
8. Lieferung: Nr. 141-160 ..... 72,– DM
9. Lieferung: Nr. 161-180 ..... 72,– DM
10. Lieferung: Nr. 181-200 ..... 72,– DM
11. Lieferung: Nr. 201-220 ..... 72,– DM
12. Lieferung: Nr. 221-240 ..... 72,– DM
13. Lieferung: Nr. 241-260 ..... 72,– DM
14. Lieferung: Nr. 261-280 ..... 72,– DM
15. Lieferung: Nr. 281-300 ..... 72,– DM
16. Lieferung: Nr. 301-324 ..... 72,– DM

TIBOR – Sohn des Dschungels

Hansrudi Wäschers große Dschungelserie erschien von 1959 bis 1963 mit 187 Heften im Lehning-Verlag.

Nr. 1- 10 ..... zus. 36,– DM
Nr. 11- 35 ..... zus. 90,– DM
Nr. 36- 55 ..... zus. 72,– DM
Nr. 56- 75 ..... zus. 72,– DM
Nr. 76-100 ..... zus. 90,– DM
Nr. 101-120 ..... zus. 72,– DM
Nr. 121-140 ..... zus. 72,– DM
Nr. 141-160 ..... zus. 72,– DM
Nr. 161-187 ..... zus. 95,– DM

Kolibris

FALKENAUGE

Diese Kolibri-Serie schildert die Abenteuer des letzten der Apachen in insgesamt 20 Heften. Die Reihe erschien 1954 im Walter Lehning-Verlag als 1. Kolibri-Serie.

Nr. 1-20 komplett ..... 82,– DM

GERT

Diese Kolibri-Serie erschien 1955 im Lehning-Verlag mit insgesamt 24 Heften, die von Hansrudi Wäscher gezeichnet wurden. Die Serie behandelt die Abenteuer eines Schiffsjungen, nach dem literarischen Vorbild »Die Schatzinsel«. Gerts Abenteuer lehnen sich jedoch nur grob an die Vorlage an.

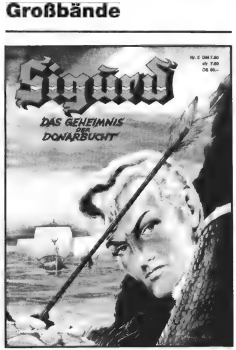
Nr. 1-24 komplett ..... 98,– DM

DER SCHWARZE REITER

Als 3. Kolibri-Serie erschien im Lehning-Verlag im September 1954 Der Schwarze Reiter. Diese Wildwest-Story erzählt die Abenteuer von Frisco Smith.

Nr. 1-20 komplett ..... 82,– DM

Großbände



SIGURD »Das Geheimnis der Donarbucht«

Unser 2. Sigurd-Album bringt die Stories »Spuk auf Schloß Falkenstein« und das Geheimnis der Donarbucht aus der legendären »Harry Jugendzeitschrift« in Neuauflage. Zeichner des vierfarbigen Albums ist Hansrudi Wäscher.
Der Preis für das Softcover-Album: 7,80 DM

ROBINSON

Zweitauflage des Comic-Klassikers von Helmut Nickel. Die Reihe erschien im Dezember 1953 im Gerstmayer-Verlag. In 125 Heften sind die Abenteuer Robinsons und seines lustigen Gefährten Xury vorwiegend von Nickel amüsant und spannend geschildert. Wir haben die 125 Hefte in 32 Bänden zusammengefaßt.

Format DIN A 5, Cover 4farbig, innen s/w.
Nr. 1 - 32 komplette Serie . . . zus. 125,– DM

PICCOLO-SONDERBÄNDE

Die folgenden Piccolo-Sonderbände sind im Originalformat (ca. 17x24 cm) wiedergegeben; sie haben 32 bzw. 36 Seiten. Die Originale dieser Hefte kosten inzwischen bis zu 500,– DM.

AKIM »Die Diamanten des Dschungels«

Dieser vierfarbige Band ist eine deutsche Erstveröffentlichung. Banditen entführen Rita und zwingen Akim zum Diamantendiebstahl…
Zeichner: Augusto Pedrazza . . . 15,80 DM

SIGURD »Auf der Insel der Dämonen«

Bei der Verfolgung von Entführern geraten Sigurd und seine Freunde auf eine unheimliche Insel, die für fremde Besucher zur Todesfalle wird…
Piccolo-SB Nr. 2 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher . . . . 29,– DM

CARNERA BOXT SICH DURCH

Carnera, der Boxweltmeister, bekämpft in drei Abenteuern einen verbrecherischen Fakir, einen Schloßgeist und eine Erpresserbande.
Piccolo-SB Nr. 3 – in den Originalfarben 29,– DM

AKIM »Akim in der großen Stadt«

Ein Großwildjäger fängt Kar und andere Tiere des Dschungels; Akim verfolgt ihn und seine Freunde bis nach New York…
Piccolo-SB Nr. 4 – in den Originalfarben.
Zeichner: Augusto Pedrazza 29,– DM

FULGOR »Piraten im Weltall«

Verbrecher erobern die erste Weltraumstation und beschießen die Erde mit Todesstrahlen – Fulgor greift ein…
Piccolo-SB Nr. 5 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

PETERLE »Feinde im Dschungel«

Auf der Suche nach einer versunkenen Tempelstadt geraten die Freunde in höchste Gefahr…
Piccolo-SB Nr. 7 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

SIGURD »Der letzte Pfeil«

Straßenräuber, ein unheimliches Burggewölbe und ein überraschender Schluß kennzeichnen dieses spannende Sigurd-Abenteuer…
Piccolo-SB Nr. 8 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

AKIM »Akim u. die Spione des Dschungels«

Eine gefährliche Spionageorganisation errichtet in Akims Dschungel ihr Hauptquartier…
Piccolo-SB Nr. 9 – in den Originalfarben.
Zeichner: Augusto Pedrazza 29,– DM

JEZAB »Der schwarze Edelstein«

Jezab und Amud müssen sich auf der Suche nach dem schwarzen Edelstein gegen tückische Fallen, grausame Monster und eine habgierige Prinzessin verteidigen.
Piccolo-SB Nr. 11 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher . . . . . 29,– DM

RAKA »Planet des Grauens«

Raka, Professor Block und dessen Assistentin starten eine abenteuerliche Expedition zur Venus…
Piccolo-SB Nr. 13 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

SIGURD »Das Geisterschiff«

Ein befreundeter Fürst bittet Sigurd um Hilfe. Sigurd steht vor einem seiner gefährlichsten Abenteuer im Kampf gegen Tyrannen und Räuber…
Piccolo-SB Nr. 15 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

AKIM »Der Dschungelteufel«

Ein fellbekleidetes, phosphoreszierendes Ungeheuer zwingt Eingeborene, ihm Elfenbein als Opfergabe zu bringen. Der Stamm beginnt die Elefantenjagd in Akims Dschungel…
Piccolo-SB Nr. 16 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

AKIM »Spuren im schwarzen Sumpf«

Akim begleitet einen Zoologen in die schwarzen Sümpfe und gerät dabei in ein gefährliches Abenteuer…
Piccolo-SB Nr. 17 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

SIGURD »König der Berge«

Ein riesiger Bär aus den Bergen bedroht die Existenz eines Dorfes; Sigurd muß gegen Aberglauben und Banditentum antreten…
Piccolo-SB Nr. 18 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

AKIM »Jagd durch den Dschungel«

Kidnapper fliehen in den Dschungel. Akim hilft ihnen gutgläubig und bringt sich damit in große Gefahr…
Piccolo-SB Nr. 19 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

SIGURD »Schatten über Hohenstein«

Sigurd rettet den Sohn eines befreundeten Burgherrn vor Meuchelmördern und gerät damit in einen gefährlichen Konflikt…
Piccolo-SB Nr. 22 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

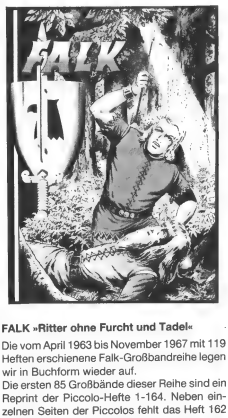
NICK »Jagd auf R3«

Der von Professor Raskin entwickelte neue Antrieb wird von Raumpiraten sabotiert…
Piccolo-SB Nr. 29 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

NICK »Schiffbruch im Weltraum«

Weltraumpiraten treiben ihr Unwesen. Auch Nicks Raumschiff gerät in Gefahr und wird abgeschossen…
Piccolo-SB Nr. 32 – in den Originalfarben.
Zeichner: Hansrudi Wäscher 29,– DM

Bücher



FALK »Ritter ohne Furcht und Tadel«

Die vom April 1963 bis November 1967 mit 119 Heften erschienene Falk-Großbandreihe legen wir in Buchform wieder auf.
Die ersten 85 Großbände dieser Reihe sind ein Reprint der Piccolo-Hefte 1-164. Neben einzelnen Seiten der Piccolos fehlt das Heft 162 vollständig. Unsere Neuauflage umfaßt 25 Bücher, in denen wir jeweils 4-6 Falk-Hefte in den Originalfarben reproduzieren. Die verschiedene Anzahl der Hefte pro Buch ergibt sich aus den variierenden Seitenzahlen der Originalhefte.
Zeichner der Reihe ist Hansrudi Wäscher.
Bisher erschienen:
Buch Nr. 1 . . . . . (Originalhefte Nr. 1- 5)
Buch Nr. 2 . . . . . (Originalhefte Nr. 6-10)
Buch Nr. 3 . . . . . (Originalhefte Nr. 11-15)
Preis pro Buch . . . . . 29,80 DM
Die Bücher 4-6 erscheinen Anfang Oktober.

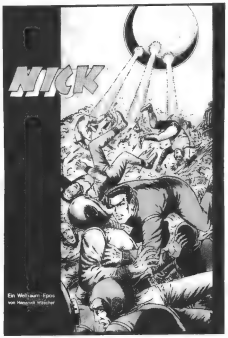
CONAN – DER BARBAR

Nach CONANS großen Erfolgen in der SPRECHBLASE legen wir weitere Abenteuer als deutsche Erstveröffentlichungen in Buchform auf.

Buch Nr. 2
bringt Savage Sword of Conan Nr. 56, 57 und 58. Format 21 x 30 cm, Hardcover, 136 Seiten, s/w . . . . . 29,80 DM

Buch Nr. 3
beinhaltet Savage Sword of Conan Nr. 21, 59 und 60. Format: 21x30 cm, Hardcover, 128 Seiten, s/w . . . . . 29,80 DM

Buch Nr. 4
beinhaltet Savage Sword of Conan Nr. 28 und 36. Hardcover, 128 Seiten, s/w . 29,80 DM



NICK
Ein Weltraum-Epos von Hansrudi Wäscher

Die Großbandserie NICK erschien von 1959 bis 1963 mit 121 Heften im Walter Lehning-Verlag. Sie ist die Folgeserie der Piccolos »Nick – der Weltraumfahrer« Nr. 1-139. Die Großbände sind keine Nachdrucke der Piccolos!

In den von uns aufgelegten Büchern befinden sich pro Ausgabe fünf vollständige NICK-Hefte, d.h. in Buch 1 die Hefte 1-5, in Buch 2 die Hefte 6-10 usw. In Buch Nr. 24 befinden sich die Hefte 116-121. Wir haben hier vom Original den Romanteil – der nichts mit der NICK-Story zu tun hat – weglassen müssen. Außerdem fehlen einige Werbeseiten. Zu den in den Originalfarben reproduzierten Heften zeichnete Hansrudi Wäscher für jedes 120 Seiten umfassende Buch ein neues Titelbild.

Preis pro Buch . . . . . 29,80 DM
Nr. 1-24 komplett . . . . . 700,— DM

SIGURD
Ein Ritter-Epos von Hansrudi Wäscher

Die Großbandserie SIGURD erschien von 1958 bis 1968 mit 257 Heften im Walter Lehning Verlag. Die Hefte Nr. 1-124 sind Zweitauflagen der Sigurd-Piccoloserie Nr. 1-324 (es fehlen ca. 70 Hefte). Wir legen die 124 Großbände in

25 Büchern als Sammlerausgabe in den Originalfarben jetzt neu auf. Ein Buch beinhaltet jeweils fünf Großbände. Hansrudi Wäscher zeichnet für sämtliche Bücher neue Titelbilder. Die Bücher, die die Hefte Nr. 1-124 beinhalten, werden bei uns 01-025 numeriert.

Bisher lieferbar:

Buch Nr. 01	(Originalhefte Nr. 1- 5)
Buch Nr. 02	(Originalhefte Nr. 6-10)
Buch Nr. 03	(Originalhefte Nr. 11-15)
Buch Nr. 04	(Originalhefte Nr. 16-20)
Buch Nr. 05	(Originalhefte Nr. 21-25)
Buch Nr. 06	(Originalhefte Nr. 26-30)
Buch Nr. 07	(Originalhefte Nr. 31-35)
Buch Nr. 08	(Originalhefte Nr. 36-40)
Buch Nr. 09	(Originalhefte Nr. 41-45)
Buch Nr. 010	(Originalhefte Nr. 46-50)
Buch Nr. 011	(Originalhefte Nr. 51-55)
Buch Nr. 012	(Originalhefte Nr. 56-60)
Buch Nr. 013	(Originalhefte Nr. 61-65)
Buch Nr. 014	(Originalhefte Nr. 66-70)
Buch Nr. 015	(Originalhefte Nr. 71-75)
Buch Nr. 016	(Originalhefte Nr. 76-80)
Buch Nr. 017	(Originalhefte Nr. 81-85)
Buch Nr. 018	(Originalhefte Nr. 86-90)

Preis pro Buch . . . . . 29,80 DM

Die Bücher 019-021 erscheinen Anfang September 1985.

Neben den genannten Großbänden Nr. 1-124 liegen wir auch die Hefte Nr. 125-257 in Buchform auf. Diese Ausgaben beinhalten neue Abenteuer – sind also keine Nachdrucke der Piccoloreihe.
Diese Buchreihe beziffern wir mit 1-28, sie erscheint ebenfalls in den Originalfarben, mit neuen von Hansrudi Wäscher gezeichneten Titelbildern.

Bisher lieferbar:

Buch Nr. 1	(Originalhefte Nr. 125-129)
Buch Nr. 2	(Originalhefte Nr. 130-134)
Buch Nr. 3	(Originalhefte Nr. 135-139)
Buch Nr. 4	(Originalhefte Nr. 140-144)
Buch Nr. 5	(Originalhefte Nr. 145-149)
Buch Nr. 6	(Originalhefte Nr. 150-154)

Preis pro Buch . . . . . 29,80 DM

Weitere Bücher dieser Reihe erscheinen spätestens nach Abschluß des Reprints der Hefte Nr. 1-124; ein früheres Erscheinen wird rechtzeitig in der SPRECHBLASE angekündigt.

SIGURD »Ein schlechter Verlierer«

In diesem Buch veröffentlichen wir ein Sigurd-Abenteuer, das Hansrudi Wäscher 1968 zeichnete.
Zusätzlich beinhaltet das Buch eine große **Sigurd-Checkliste**, die für jeden Sigurd-Fan einfach ein Muß ist.

Format: 21x30 cm, vierfarbiger Hardcover-Einband, 80 Seiten, Preis: . . . . 29,80 DM

TIBOR – Sohn des Dschungels

Vom Februar 1964 bis Dezember 1965 erschien im Lehning-Verlag die Reihe PICCOLO-GROSSBAND. Diese Großbände beinhalten je 1 Piccoloheft der Serien Tibor, Kit, Nick.
Wir legen die 90 Tibor-Hefte als Sammlerausgaben in 6 Büchern neu auf. Jedes Buch beinhaltet auf 165 Seiten 15 Piccolohefte, die in schwarz/weiß wiedergegeben werden. Die jeweiligen Titelbilder der Piccolos sind als Rasteraufnahmen ebenfalls enthalten.
Für die Bücher zeichnete Hansrudi Wäscher neue Vierfarb-Cover.

Preis pro Buch . . . . . 29,80 DM
Nr. 1-6 komplett . . . . . 170,— DM

DIE SPRECHBLASE ist das offizielle Publikationsorgan des
DEUTSCHEN COMIC-CLUBS

IM VERSAND
6,80 DM plus 1,30 DM Porto/Verpackung

Im ABONNEMENT
4 Ausgaben 26,— DM einschl. Porto
6 Ausgaben 39,— DM einschl. Porto
10 Ausgaben 65,— DM einschl. Porto

Liegt der Sprechblase eine Zahlkarte bei, so ist das Abonnement abgelaufen und man erhält die nächste Ausgabe nur gegen vorherige Einzahlung des Abonnementpreises. Die Mitgliedschaft im DCC verlängert sich dementsprechend.

ERSCHEINUNGSWEISE: alle sechs Wochen.

Beim Abdruck von Leserbriefen behalten wir uns vor, ggf. Kürzungen vorzunehmen.

Copyright der Abbildungen bei den jeweiligen Verlagen. Copyright der Textbeiträge beim Norbert Hethke Verlag.

HERAUSGEBER:
Doris und Norbert Hethke
Postfach 1170, 6901 Schönau
Telefon: 06228/1422
Postscheckkonto: 148747-756 Karlsruhe
Bank: Bezirkssparkasse Schönau,
Konto 8021487, BLZ 67251816

adressen

Briefe an die Redaktion

Heute habe ich mich dazu entschlossen, Ihnen einen Brief zu schreiben. Ich bin 15 Jahre jung und sammle jetzt seit vier Jahren Comics, in letzter Zeit speziell DC & Marvel (Crisis on ..., Teen Titans, Who's who etc., Hulk, X-men, Spiderman usw.). Die Sprechblase ist meiner Meinung nach das führende deutsche Comicmagazin, es sollte jedoch monatlich erscheinen! Außerdem könnten mehr Leserbriefe abgedruckt werden sowie eine Liste aller Comic-Fachgeschäfte erscheinen, damit ich nicht immer das, was ich kenne, aufsuchen muß. Zum Schluß noch ein paar Fragen:

- Wird es von »Marvel & DC Presents« (X-men and New Teen Titans) eine Fortsetzung geben?
- Wird »Crisis on Infinite Earths« von Ehapa übersetzt? Falls ja, wann?
- Wann wird »The Secret Wars« I und II bei uns erscheinen?
- Sind bei DC neue Projekte geplant und sind bei Ehapa oder Condor neue Serien geplant?
- Mit welcher Nummer endete »Grüne Leuchte« bei Ehapa?
- Gibt es ein deutsches Comicmagazin, das sich auf amerikanische Neuerscheinungen spezialisiert hat?

Sollte es bei Ihrem Magazin so etwas wie eine Abstimmung über Zeichner geben, so bin ich der Meinung, daß man George Perez zum Zeichner des Jahres wählen sollte. TORSTEN FRANZ, WALTROP

Es gibt in absehbarer Zeit keine Neuauflage der »Marvel und DC Co-Produktionen«, weil man sich nicht über das Konzept einigen konnte. Eine deutsche Veröffentlichung von »Crisis on Infinite Earths« ist zur Zeit nicht geplant, ebenso keine von »The Secret Wars«. Die regelmäßige Lektüre unserer Rubrik »Comic Aktuell« informiert ständig aktuell (daher der Name!) nicht nur, was in Verlagen wie DC, Ehapa und Condor geplant ist, sondern auch über die Pläne und Absichten aller Verlage, sofern sie frühzeitig bekanntgegeben werden. Die letzte Ausgabe von »Grüne Leuchte« (Ehapa) ist Heft 11/1983. Das deutschsprachige Magazin, das neues amerikanisches Comicmaterial enthält, heißt Epic.

♣

Ich lese die Sprechblase jetzt schon fast seit vier Jahren regelmäßig. Ich finde, sie ist nicht nur eine informative Zeitschrift, die aktuell etwas zu bieten hat, sondern wegen ihrer Artikel ein unverzichtbares Nachschlagewerk. Als Mitglied einer Münzsammlervereinigung beziehe ich eine ähnlich sachbezogene Zeitschrift, doch im Gegensatz zu dieser muß ich mir bei der Sprechblase eine Artikelübersicht selber zusammenstellen, um themenbezogene Fachartikel unter den inzwischen zahlreich erschienenen Heften wiederzufinden. Will ich etwas über Hergé lesen oder Portraits von ganz bestimmten Zeichnern nachschlagen, so schaue ich erst auf meinen Artikelindex, der nach Zeichnern und Heftserien geordnet ist. Oft möchte ich ältere Artikel aus der Sprechblase noch einmal lesen, besonders, wenn es mir gelungen ist, ein seltenes Heft für meine Sammlung zu bekommen, und dann brauche ich nicht mehr langwierig alle Inhaltsangaben sämtlicher Nummern durchzublättern. Vielleicht wäre es Ihrer Redaktion möglich, eine Jahresübersicht an erschienenen Artikeln zu erstellen und allen Abonnenten mitzuschicken. Sie würden, glaube ich, auch anderen Sammlern sehr die Arbeit erleichtern.

HERBERT DÜVE, CUXHAVEN

Ein Vorschlag, der unserer Meinung nach noch nicht verwirklicht werden muß, da unsere Artikel sachbezogen aus dem Inhaltsverzeichnis entnommen werden können.

♣

Artikel okay, »Comic Aktuell« höchst informativ, Checklisten unbedingt beibehalten, Leserbriefe endlich ausführlich beantwortet, Storm Spitze, Conan auch gut, aber der neue Sigurd übertrifft alles bisher Dagewesene. Hoffentlich bleibt die Farbqualität.

SIGGI WOLTER, FORCHHEIM

Wir hoffen, diesen Standard beizubehalten!

♣

Ehrlich gesagt, ich bin etwas enttäuscht. Die Mühe, die sich Ihre Autoren mit der Erforschung alter deutscher Comics machten, scheint nicht mehr gefragt zu sein. Bewundernswert war die Arbeit und Genauigkeit, mit der die Fakten über die deutsche Comic Geschichte zusammengetragen wurden. Sehr interessant waren für mich z.B. Berichte über den Robinson-Zeichner W. Kohlhoff mit der Tatsache, daß er entgegen bisheriger Behauptungen nie an den »Drei Musketieren« gearbeitet hat. Ich vermisse inzwischen weitere Artikel dieser Art, da noch längst nicht alles, was mit den Comics der fünfziger Jahre zu tun hat, geklärt ist.

BERNHARD PELZ, RHEINKASSEL

Ein Schritt in diese Richtung ist die Artikelserie über den Walter Lehning-Verlag, der neue Erkenntnisse aufdeckt.

♣

Heute komme ich mit einer Bitte zu Euch. Ich sammle seit Jahren die deutschen und – wenn ich sie kriegen kann – auch die amerikanischen Ausgaben von »Illustrierte Klassiker«. Dies ist, da ich die Hefte als Kind sehr gern gelesen habe, inzwischen eine sehr mühsame Beschäftigung. Ich war bei der Zusammenstellung meiner Hefte sehr genau und stellte immer wieder Neuauflagen alter Hefte fest. Die kleinen Veränderungen in Farbgebung und Druck hatten mich schließlich bewogen, sämtliche Auflagen zu sammeln, um vielleicht einmal eine komplette Checkliste auszuarbeiten. Mittlerweile bin ich schon sehr weit, doch noch immer fehlen ganze Auflagenserien bestimmter Heftnummern, die – soweit ich es anhand der Druckereien feststellen konnte – alle auf einen Schlag gedruckt wurden. Die Erstellung einer kompletten Titelliste ist nicht sonderlich schwer, da sich auf der Rückseite der Hefte ein Bestellformular befindet, das jedes Heft auflistet. Meine Bitte lautet nun, ob es unter Euren Lesern und Redakteuren nicht jemanden gibt, der eine umfassende Zusammenstellung aller Auflagen herausfinden kann. Gern stelle ich meine nicht vollständige Ausarbeitung zur Verfügung, um weiteren Sammlern ihre Suche zu erleichtern, um natürlich ebenfalls neue Erkenntnisse für mich zu erfahren, um meine Suche zu erleichtern. Könnt Ihr mir dabei helfen?

FRANZ STORZ, GIESSEN

Eine Aufschlüsselung nach den verschiedenen Auflagen der Serie »Illustrierte Klassiker« ist, soweit sie bekannt sind, bereits im »Allgemeinen Deutschen Comic-Preiskatalog 1985« geschehen. Man unterscheidet bislang 12 verschiedene Neuauflagen, die anhand der auf der Rückseite abgedruckten Titel nach »Höchste-Listen-Nummer« (HLN) vorgenommen wurde.

♣

Beim Durchblättern alter Ausgaben Ihrer Zeitschrift fiel mir nochmals die Artikelserie von H. J. Galle »Als die deutschen Comics noch Bildergeschichten hießen!« in die Hände. Da mir eine Folge des Artikels fehlt, und diese Ausgabe bei Ihnen schon vergriffen ist, möchte ich auf diesem Wege anfragen, ob dieser Aufsatz vielleicht bei einem anderen Verlag als Broschüre verlegt und erhältlich ist.
Ich interessiere mich brennend für frühe Bildergeschichten, finde den Bericht ausgezeichnet und möchte gern weitere Literatur darüber erfahren. Vielleicht ist Ihnen auch noch ein anderes Gesamtwerk über dieses Thema bekannt? Für die Auskunft dankt freundlich

BERND OLIGSCHLÄGER, REGENSBURG

Die Artikelfolge »Als die deutschen Comics noch Bildergeschichten hießen!« ist nicht als Buch erhältlich. Ein Buch zu diesem Thema, das gleichzeitig als Ausstellungskatalog diente, ist 1979 erschienen: Schnurrer/Becker (Hrsg.): Die Kinder des fliegenden Robert. Zur Archäologie der deutschen Bildergeschichten.

♣

Ich sammle und suche amerikanische und deutsche Undergroundcomics. Die deutschen Ausgaben sind, soweit sie bekannt sind, im Allgemeinen Deutschen Comic-Preiskatalog verzeichnet. Aber gibt es auch einen Katalog über englischsprachige Undergroundcomics? Nicht einmal die gängigen Hefte von Gilbert Shelton und Robert Crumb sind im Overstreet Price Guide verzeichnet. Bislang helfe ich mit mir Verkaufskatalogen amerikanischer Versandhändler, aber vergriffene Hefte werden natürlich nicht mehr aufgelistet, sodaß mir kein Komplettkatalog vorliegt. Wissen Sie vielleicht einen Ausweg? JOACHIM BECKER, BONN-BEUEL

Es gibt »The Official Underground and Newave Comix Price Guide«, herausgegeben von Jay Kennedy, verlegt von Boatner Norton Press zum Preis von 14.95 Dollar.

COMIC SALON IN SIERRE vom 13. bis 16. Juni 1985

Ein Bericht von Hartmut Becker

Der Star des Festivals... André Franquin signiert seine »Idées Noires« (= Schwarze Gedanken). Foto: Horst Berner

Die Schweizer haben in diesem Sommer ihren zweiten Comic-Salon veranstaltet. Da dieser immerhin für die europäischen Comics an Bedeutung zugenommen hat, sollte man auch darüber berichten.

Nicht vergleichbar in punkto Quantität scheint dieses Ereignis mit dem, was Angoulême zu bieten hat. Es strömen keine Hunderttausende in die Zelte, die Kleinstadt östlich von Lausanne nimmt die Besucher – nach dem Verkauf der Eintrittskarten waren es 22.500 – noch unspürbar auf, und der visuelle Werberummel, der in Angoulême drei Tage lang das Stadtbild beherrscht, hält sich hier noch merklich in Grenzen. Trotzdem hebt sich dieser Salon, nicht nur vom Veranstaltungsort her, hervor.

Durch dieses im Kanton Wallis (Westschweiz) gelegene Städtchen verläuft so ziemlich genau die deutsch-französische Sprachgrenze. Dennoch beherrschten die franco-belgischen Comics das Gesamtbild der Veranstaltung. Daß dieser Salon einmal für beide Sprachregionen an Bedeutung gewinnen kann, läßt sich nicht ausschließen, aber bis dahin dürfte es noch ein langer Weg sein, und zwar, weil die französischen Verleger »Sierre« noch als Verkaufsmesse betrachten. So schickten sie nur ihre Schweizer Vertriebsfirmen dorthin und erschienen selbst gar nicht erst zwecks Talententdeckungen und Lizenzgesprächen. Für deutschsprachige Verlage hingegen ist der Schweizer Markt zu unergiebig, und außerdem ist man mit der Vielzahl der inzwischen im eigenen Land proklamierten Salons und solcher, die es werden möchten, werbeetatmäßig überlastet. So bleibt es wohl noch eine Zeitlang gemütlich in dem zwischen schneebedeckten Bergen gelegenen Ferienort, und diese Seite wird auch von den Veranstaltern merklich hervorgekehrt.

Betulich und umständlich wirkt das Eröffnungszeremoniell, es erinnert an die Reden eines gewissen Bürgermeisters aus Rummelsdorf, und ohne Hast und Gedränge findet man sich inmitten der von den Verlagen dorthingeschickten Zeichnergarde, die jetzt zum zweiten Mal gern dorthin zurückgekehrt ist. Man ist unter sich und hat Gelegenheit, sich bei ausgedehnten Abendessen auch einmal familiär auszutauschen. So erfährt Matthias Schultheiss, wie Hermann seinen arbeitsreichen Tag gestaltet, und Jacques Martin plaudert gestikulierend mit seinem Schüler Jean Pleyers (Comic-Serie »Xan«) über das nächste Szenario. Gekommen sind alle, die Rang und Namen in der Zeichnerszene haben, offensichtlich begeistert von der internen Atmosphäre, in der Franquin zum Beispiel weniger abgeschirmt und locker mit seinen Gaston-Lesern plauschen und Will Eisner ungezwungen über seine nächsten zeichnerischen Pläne berichten kann, ohne von sensationshungrigen Fans bedrängt zu werden.

Ungewöhnlich ist das Engagement, mit dem sich die Veranstalter den Ausstellungen widmen. Waren es letztes Jahr die chinesischen Comics, die in allen Einzelheiten betreffs Szenario und Zeichenstil durchleuchtet wurden, so hat man in diesem Jahr die Hauptausstellung den Argentiniern gewidmet, von denen – wie wir wissen – ein Großteil in Europa verlegt wird. Viele Zeichner sind deshalb schon nach Frankreich übergesiedelt, berufen sich aber dennoch auf ihre nationale Tradition, die, von vielen Einflüssen unabhängig, den argentinischen Zeitungsstrips entstammt. Namen wie Fahrer oder der des gebürtigen Italieners Pratt, der sehr lange in Argentinien lebte und dort seine ersten Zeichnungen verkaufte, sind auch in Deutschland – beide verlegt von Carlsen – ein Begriff.

Ein Hauptaugenmerk aber richteten alle Besucher auf die Gemeinschaftsausstellung von Franquin und Gotlib, in der nicht nur Spirou-, Gaston- und Marsupilami-Exponate zu besichtigen waren, sondern deren Akzent auf den schwarzen Humor der beiden Künstler gelegt wurde. Unterstrichen wurde das alles mit plastischen Modellen und witzig kommentiert von Yvan Delporte, der mit den beiden, aber auch vielen anderen Comic-Künstlern, bereits 1977 die legendäre Beilage Trombone in der Zeitschrift Spirou ins Leben gerufen hat.

Weitere Ausstellungen bestimmten das Gesamtprogramm. So war Giger, der Autor von »Necronomicon« und »Alien« ebenso vertreten, wie fast sämtliche Lithographien des Altmeisters der Karikatur Honoré Daumier (1808-1879). Die Ausstellung der Nachwuchskünstler, verbunden mit einem Wettbewerb der Schweizer Illustrierten »Illustre«, brachte eine Überraschung. Unter den zwanzig besten Einsendungen befanden sich die jeweils 6-seitigen Geschichten der deutschen Newcomer Burghard Ihme und Jörn Krug, die für Eingeweihte hierzulande schon ein Begriff sind.

Für Comic-Liebhaber scheint somit ein sommerlicher Ausflug, vielleicht verbunden mit ein paar Ferientagen, in die Walliser Berge eine lohnenswerte Sache, um mit denen, deren Zeichnungen man schätzt, auch persönlich ins Gespräch zu kommen. Die Wartezeiten für die obligatorischen kleinen Zeichnungen sind erheblich kürzer und mit weniger Gedränge verbunden. Aber für wie lange noch?

COMIC aktuell

Redaktion: Wolf Rautenstrauch

NEUIGKEITEN · Deutschland/Österreich/Schweiz

EHAPA: Isnoguds Haremabenteuer

ISNOGUD. Ein gewisser Rönee Gosinie bringt den verschlagenen Großwesir aus Bagdads glorreicher Ära, der trotz aller bisheriger Desaster mit sturer Beharrlichkeit an seinem Vorhaben – Kalif anstelle des Kalifen zu werden – festhält, auf die Idee, ein Zauberkorsett zu erwerben, dem der Ruf anhaftet, jeder Reiche verfalle dem Charme der Trägerin und verwandele sich nach und nach in einen Ziegenbock. Diverse Komplikationen sind zu bewältigen, bevor Isnogud nach Inspektion des Harems endlich eine geeignete Schöne für einen hautnahen Einsatz beim Kalifen gefunden hat. Eigentlich selbstverständlich, daß der in amourösen Dingen völlig unbedarfte Harun al Pussah diesen Anschlag übersteht und auch die Intrige Isnogud nicht den erhofften Aufstieg beschert.

Eigentlich wollte Jean Tabary Ende der 70er zusammen mit Goscinny und Uderzo einen gemeinsamen Verlag gründen, aber der Tod des Startexters verhinderte das. Während Tabary die Voraussetzungen für ein eigenes Unternehmen schuf, wechselte er von Dargaud zu Glénat, um dort die 13. Episode erscheinen zu lassen. »Isnogud und die Frauen« (52 Seiten/5,90 DM) ist nun das erste Produkt aus seinem Selbstverlag: Editions de la Séguinière. Die Story hat ein gewisses Tausendundeine Nacht-Flair, hätte aber gut ein Quentchen mehr Witz vertragen können. In Frankreich sind bereits die Fortsetzungen »Les cauchemars d'Iznogoud« und »Le complice d'Iznogoud« zu haben.

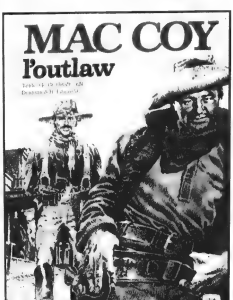
Ich muß Sie bitten, Ihren Schalttiger zu
ruckzurufen... sonst konnte es sein, daß
selbst ein Eisenbrot die Nerven ver-
liert! Und
schießt!

Lucky Luke Erstveröffentlichung

LUCKY LUKE. Horace P. Greeley – in einer Person Chefredakteur, Berichterstatter und Hersteller der aufstrebenden Zeitung ›Daily Star‹ – pflegt nach dem Motto ›unabhängig immer – neutral nimmer‹ eine kritische Schreibe und schafft sich dadurch bei einflußreichen Persönlichkeiten des Westernstädtchens Dead End City mächtige Feinde, so daß der Totengräber für ihn schon eine Fichtenholzkiste reserviert. Lucky Luke sorgt dann aber dafür, daß die Pressefreiheit auch in dem entlegenen Fleckchen Erde respektiert wird.
Das Szenario der unterhaltsamen, wenn auch nicht überragenden neuen Geschichte »Der Daily Star« (52 Seiten/DM 5,90), die in Frankreich die 54. und bei uns die 45. Episode bildet, verfaßten Fauche und Leturgie, die bereits für »Sarah Bernhardt« verantwortlich waren.

Mac Coy im vereinfachten Stil

DIE GROSSEN EDELWESTERN. Eine Ladung für die US-Armee bestimmte Maschinengewehre, die auf einer Geheimroute nach Fort Apache transportiert werden soll, gelangt durch Verrat in den Besitz des mexikanischen Generals Alvarez. Alvarez, der sich Revolutionär nennt, aber lediglich putschistische Ziele verfolgt, glaubt nun endlich ein erfolgreiches Attentat auf den Regierungschef verüben und dessen Posten übernehmen zu können. Auf Befehl von General Hood treten aber Maccoy und seine Kumpel Charly und Maxi als Zivilisten getarnt in Mexiko in Aktion und bereiten der Karriere Alvarez' ein Ende, bevor sie richtig begonnen hat. Wie die vorangegangenen Episoden mit Ausnahme von »Little Big Horn« balanciert auch diese zehnte Gourmelen-Story »Aufstand in Durango« (52 Seiten/5,60 DM) zwischen Ernst und Parodie. Auffällig ist nur, daß sich Antonio Hernandez Palacios im Gegensatz zu den Debutkapiteln (ganz zu schweigen von Werken à la EL CID) heute eines sehr vereinfachten Stils bedient, der optisch überwältigende Bildkompositionen (wie sie in seiner Anfangszeit sein Markenzeichen waren) nicht mehr zuläßt. Palacios absolviert momentan ein enormes Arbeitspensum, er inszeniert BOLIVAR, MANOS KELLY, DRAKO und eben auch noch die MACCOY-Serie, von der der Dargaud-Katalog schon die Fortsetzungen 11 »Camerone«, 12 »L'Outlaw«, 13 »L'Incorruptible« und 14 »Les collines de la mort« nennt. Anscheinend fehlt Palacios sogar die Zeit, um Cover für seine Alben zu gestalten, da man dazu übergegangen ist, dafür einfach vergrößerte Panels aus dem Innenteil zu verwenden. Ehapa hat bei diesem Cover die Soundwords retuschieren lassen, ansonsten aber auf Eingriffe verzichtet.



Solo für Olga Lawina

AGENT 327. Weiße Ratten mit roten Seidenschleifchen führen Otto Otto Eisenbrot erneut auf die Spur von Wu Manchu, der letzten Überlebenden der chinesischen Kaiserfamilie. Die ›Herrin des Verderbens‹ plant nach wie vor die Versklavung des gesamten Abendlandes, von Rotterdam aus (wo ihr der Direktor des Sell-Ölkonzerns zu Diensten ist) will sie die Nationen des Westens mit präpariertem Brennstoff versorgen, um ein gigantisches Verkehrschaos zu entfesseln. Grund genug für Topagent Eisenbrot und seine Kollegin Olga Lawina, die Kreise der Verruchten zu stören, wobei es sich wohl von selbst versteht, daß sie auch diesmal die ›Gelbe Gefahr‹ nicht bannen können. »Geheimakte Schleifenratte« (52 Seiten/DM 5,30) bringt auf 34 Seiten die Fortsetzung von »Geheimakte Böse Zunge« (siehe SPRECHBLASE 67) und auf weiteren 10 Seiten ein Solo von Olga Lawina, bei dem die ›freiberufliche Doppelagentin‹ wegen der Wu Manchu-Panne lebensgefährliche Schwierigkeiten mit ihren Auftraggebern bekommt. Ehapa ist jetzt beim 8. Band der originellen niederländischen Thrillerpersiflage angelangt, und Martin Lodewijks Gags bzw. Anspielungen sind somit natürlich aktuellerer Art als in den ersten Ausgaben.

Im Clinch mit dem KGB

DETEKTIVE, GAUNER UND AGENTEN. Der russische Spitzenwissenschaftler Boris Godenov, ein Dissident, dessen Fluchtversuche bislang vom KGB vereitelt wurden, nutzt eine Mission im Raumlaboratorium, um sich in den Westen abzusetzen. Er landet mit einer Kapsel nahe der amerikanisch-kanadischen Grenze, wo ihn der Erbe des Bilderberg-Imperiums und Agent des International Intelligence Service Danny McDonald, der dort gerade einen Jagdurlaub verbringt, zufällig findet. Zusammen mit Katja Katharina Gräfin Diaghilev schützt er den Flüchtling vor dem Zugriff des sowjetischen Geheimdienstes. Mit »Der Mann, der vom Himmel fiel« (52 Seiten/5,60 DM) – der vierten PARTNER-Episode – hat man ein buntes Actionspektakel ohne Tiefgang vor sich. Die Zeichnungen von Carry Brugman genügen inzwischen internationalem Albenstandard, die Story von Dick Matena weist neben diversen Ungereimtheiten diesmal aber eine besondere Realitätsferne auf. Die Serie wird in den Niederlanden für EPPO immer noch produziert und umfaßt bereits 8 Folgen.

Checkliste: DE PARTNERS/DIE PARTNER

1 (1978)	DODELIJKE ERFENIS TÖDLICHE ERBSCHAFT Detektive, Gauner und Agenten 8
2 (1979)	HET ULTIMATUM DAS ULTIMATUM Detektive, Gauner und Agenten 10
3 (1980)	SPIONAGE! SPIONAGE – HOCHEXPLOSIV Detektive, Gauner und Agenten 13
4 (1981)	DE VLUCHTELING DER MANN, DER VOM HIMMEL FIEL Detektive, Gauner und Agenten 16
5 (1982)	ONDER ZEEER VERMIST
6 (1983)	GEVAAR!
7 (1984)	DE HUURLINGEN
8 (1985)	DE ZONNE-SEKTE

Text: DICK MATENA
Zeichnungen: CARRY BRUGMAN

CONDOR: Die Gruppe X
Trendsetter der Mutantencomicwelle

MARVEL. Nach FANTASTIC FOUR, ANTMAN, HULK, SPIDERMAN, THOR, IRONMAN und DR. STRANGE brachte Stan Lee im September 1963 gleich zwei neue Titel in Umlauf: THE AVENGERS und X-MEN. Die Helden der X-MEN-Reihe – Cyclops, Beast, Iceman, Angel sowie Marvel Girl – waren Teenager, und Marvel erhoffte sich von dieser Produktion während des damals von der Beatlesmania ausgelösten Jugendkulturbooms einen spektakulären Hit. Die anfangs von Jack Kirby und dann hauptsächlich von Werner Roth betreute Serie konnte die in sie gesetzten Erwartungen jedoch nicht erfüllen, selbst die Mitwirkung von Neal Adams rettete sie nicht vor der Einstellung. Nach 66 Ausgaben war Schluß, man ließ die X-MEN allerdings mit Reprints weiterlaufen, um Zeit für die Ausarbeitung eines neuen Konzepts zu gewinnen. 1975 erschien dann eine Giantsize-Testausgabe mit den neuen Figuren Nightcrawler, Banshee, Storm, Colossus, Thunderbird, Wolverine und Sunfire, die im Fandom auf reges Interesse stieß und die im August 1975 zur Fortsetzung der Reihe (beginnend mit Nr. 94) führte. Die Stories des Texters Chris Claremont, der mittlerweile die Szenarios für über 100 Hefte verfaßt hat, bestachen durch präzise Charakterzeichnungen, die neuen Hauptakteure (der Deutsche Kurt Wagner, die Afroamerikanerin Ororo Munroe, der Russe Pjotr Rasputin, der Ire Sean Cassidy, der Apache John Proudstar, der Abenteurer Logan mit ungewisser Herkunft, zu denen sich später noch die Jüdin Kitty Pryde gesellte) waren wegen ihrer Exotik für den amerikanischen Leser faszinierender als die nun zum Teil zu den DEFENDERS und CHAMPIONS abgeschobenen Ur-Mitglieder. Außerdem bot Claremont als Antagonisten seiner von Professor Charles Xavier geleiteten Mutantencrew nicht die üblichen Superschurken, sondern sogenannte ›gefallene Helden‹ auf. Die geschickten Variationen der Superheldenformel – die Auseinandersetzungen mit Proteus, mit Jason Wyngarde und dem Hellfireclub, der New Brotherhood of Evil Mutants oder den Morlocks, besonders aber die Dark Phoenix-Sequenz – verschafften den X-Men eine enorme Fangemeinde, eine Rekordauflage sowie Vorbildcharakter für viele teils von Marvel selbst, teils von der Konkurrenz publizierte Nachzieher. Während die Visualisierung von Dave Cockrum, John Byrne und Paul Smith nahezu einhellige Zustimmung fand, sind die Meinungen über die grafischen Fähigkeiten des jetzigen Zeichners John Romita jr. geteilt. Das erste Condor GRUPPE X-Taschenbuch (100 Seiten/DM 3,50) enthält in Fortsetzung von MARVEL COMIC SONDERHEFT 15 die Folgen 94-97 und 104, deren Originalausgaben in den USA schon beachtliche Preise erzielen. Condor sollte aber darauf verzichten, weiteres ausgewähltes Material in den Sonderheften zu veröffentlichen, da eine unchronologische Übersetzung die Geschlossenheit der Erzählung stört.

Bereits fünf Graphic Novels übertragen

EPIC COMIC COLLECTION. Im Unterschied zu Condors übrigen Marvel-Alben bietet die EPIC COMIC COLLECTION (je 68 Seiten/5,80 DM) ausschließlich Arbeiten, die nicht für reguläre Heftserien entstanden, sondern die in den USA direkt für eine Veröffentlichung im Großformat konzipiert wurden, nämlich für die MARVEL GRAPHIC NOVELS. Condor übernahm bisher fünf Bände, Jim Starlin: CAPTAIN MARVEL »Der Tod des Captain Marvel« (NOVEL 1/1982), Chris Claremont/Brent Eric Anderson: DIE GRUPPE X »Verraten und verkauft« (NOVEL 5/1982), Walter Simonson: DIE STARSLAMMER »Im Kampf für die Freiheit« (NOVEL 6/1983), Ron Wilson/John Byrne/Armando Gil: DIE SUPERBOXER »Das Duell der Giganten« (NOVEL 8/1983) und Don McGregor/P. Craig Russell: KILLRAVEN »Krieger des Kosmos« (Novel 7/1983). Die Softcover, die abgeschlossene Geschichten bringen (CAPTAIN MARVEL und KILLRAVEN bilden allerdings den Abschluß der entsprechenden in Deutschland weniger bekannten Marvelreihen), werden von Condor in guter Aufmachung präsentiert und der Preis von DM 5,80 ist im Vergleich mit dem der Originale nur als sehr konsumentenfreundlich zu bezeichnen.

Checkliste: THE NEW X-MEN / DIE GRUPPE X

GIANT SIZE

1	1975	SECOND GENESIS DER ZWEITE ANFANG		Marvel Comicsonderheft 15/1983	

THE UNCANNY X-MEN

94	Aug.	1974	THE DOOMSDAY SCENARIO SZENARIO FÜR DEN ERNSTFALL	DIE GRUPPE X	TB 1
95	Aug.	1975	WARHUNT DONNERVOGELS LETZTER KAMPF	DIE GRUPPE X	TB 1
96	Dez.	1975	NIGHT OF THE DEMON DIE NACHT DES DÄMONEN	DIE GRUPPE X	TB 1
97	Feb.	1976	MY BROTHER, MY ENEMY MEIN BRUDER, MEIN FEIND	DIE GRUPPE X	TB 1
98	April	1976	MERRY CHRISTMAS, X-MEN – THE SENTINELS HAVE RETURNED		
99	Juni	1976	DEATHSTAR, RISING		
100	Aug.	1976	GREATER LOVE HATH NO X-MAN		
101	Okt.	1976	LIKE A PHOENIX FROM THE ASHES		
102	Dez.	1976	WHO WILL STOP THE JUGGERNAUT?		
103	Feb.	1977	THE FALL OF THE TOWER		
104	April	1977	THE GENTLEMAN'S NAME IS MAGNETO DARF ICH MICH VORSTELLEN – MAGNETO!	DIE GRUPPE X	TB1
105	Juni	1977	PHOENIX UNLEASHED		
106	Aug.	1977	DARK SHROUD OF THE PAST		
107	Okt.	1977	WHERE NO X-MAN HAS GONE BEFORE		
108	Dez.	1977	ARMAGEDON NOW		
109	Feb.	1978	HOME ARE THE HEROES		
110	April	1978	THE 'X'-SANCTION		
111	Juni	1978	MINDGAMES		
112	Aug.	1978	MAGNETO TRIUMPHANT		
113	Aug.	1978	SHOWDOWN		
114	Okt.	1978	DESOLATION		
115	Nov.	1978	VISIONS OF DEATH		
116	Dez.	1978	TO SAVE THE SAVAGE LAND		
117	Jan.	1979	PSI-WAR		
118	Feb.	1979	THE SUBMERGENCE OF JAPAN		
119	März	1979	'T WAS THE NIGHT BEFORE CHRISTMAS		
120	April	1979	WANTED: WOLVERINE – DEAD OR ALIVE		
121	Mai	1979	SHOOTOUT AT THE STAMPEDE		
122	Juni	1979	CRY FOR THE CHILDREN		
123	Juli	1979	LISTEN – STOP ME IF YOU'RE HEARD IT – BUT THIS ONE WILL KILL YOU		
124	Aug.	1979	HE ONLY LAUGHS WHEN I HURT		
125	Sep.	1979	THERE'S SOMETHING AWFUL ON MUIR ISLAND		
126	Okt.	1979	HOW SHARPER THAN A SERPENT'S TOOTH		
127	Nov.	1979	THE QUALITY OF HATRED		
128	Dez.	1979	THE ACTION OF THE TIGER		
129	Jan.	1980	GOD SPARE THE CHILD		
130	Feb.	1980	DAZZLER		
131	März	1980	RUN FOR YOUR LIFE		
132	April	1980	AND HELLFIRE IS THEIR NAME		
133	Mai	1980	WOLVERINE: ALONE		
134	Juni	1980	TOO LATE, THE HEROES		
135	Juli	1980	DARK PHOENIX		
136	Aug.	1980	CHILD OF LIGHT AND DARKNESS		
137	Sep.	1980	THE FATE OF THE PHOENIX DAS SCHICKSAL DES PHOENIX		Marvel Comic Sonderheft 22/1985
138	Okt.	1980	ELEGY		
139	Nov.	1980	SOMETHING WICKED THIS WAY COMES		
140	Dez.	1980	RAGE!		
141	Jan.	1981	DAYS OF FUTURE PAST		
142	Feb.	1981	MIND OUT OF TIME		
143	Feb.	1981	DEMON		

Texter:	CHRIS CLAREMONT	(Giant Size 1, X-MEN 94, 95 zusammen mit Len Wein; X-MEN 113-143 zusammen mit John Byrne)
Zeichner:	DAVE COCKRUM	(Giant Size 1, X-MEN 94-107, 110)
	JOHN BYRNE	(X-MEN 108, 109, 111-143)
	Zusammen mit Inkern wie BOB MCLEOD, SAM GRAINGER, FRANK CHIARAMONTE oder TERRY AUSTIN	

BASTEI: Das dritte Aus für Ric Hochet

RICK. Das Ende der in ihrer Originalversion zu den Auflagenrennern zählenden RICK-Reihe liefert nach dem Scheitern von CHICK BILL und LUC ORIENT das jüngste Beispiel, daß der hiesige Interessentenkreis für francobelgische Comics immer noch nicht in der Lage ist, hierzulande ein längerfristiges Erscheinen derartiger Produktionen zu gewährleisten. Für Ric Hochet, den standfesten Journalisten, der in seinen Abenteuern gewöhnlich ohne Blessuren davonkommt, bedeutet es überdies bereits das dritte Aus auf dem deutschen Markt, da auch den beiden ersten Lizenzinhabern nur Teileditionen gelangen. Ehapa hatte von 1967 bis 1971 sieben Episoden übersetzt, Koralle daran anschließend von 1972 bis 1981 fünfundzwanzig (allerdings etwa zur Hälfte bearbeitete) Folgen publiziert. Der Bastei Verlag, der wie seine Vorgänger auf eine chronologische Veröffentlichung verzichtete (was wegen der Subplots den Durchschnittsleser verwirrt haben dürfte) brachte es jetzt auf elf Stories, von denen neun sauber ediert in Albenform und zwei montiert und mit Bildrandergänzungen versehen als Taschenbücher erschienen. Sämtliches von Bastei ausgewähltes Material war dem RICK-Fan schon durch die Ehapa- und Koralle-Übertragungen bekannt (wenn auch z.T. nur in verstümmelten Fassungen). In den neun Alben konnte man typische Fälle des Gelegenheitsdetektivs lesen, es ging um eine Kidnappingaffaire aus dem Showbusinessmilieu (1), Anschläge vermeintlicher Extraterrestrier (2), ausgeklügelte Coups eines Verbrechertrios (3), Die Jagd auf eine geheimnisvolle Superwaffe (4), Touristenmorde durch einen angeblichen Werwolf (5), einen Verräter in Kommissar Bourdons Team (6), um eskalierende Rivalitäten zweier verfeindeter Popsänger (7), Erpressungsaktionen eines Gangstersyndikats (8) und das Auftauchen eines Gentlemangauners, der sich als Ricks Vater entpuppt (9). Bis auf die Covergestaltung müssen die Bastei-Alben von der Aufmachung her für deutsche Verhältnisse als durchaus gelungen angesehen werden. Mit Tibets/Duchateaus RICK ist eine Serie verschwunden, von der man stilistisch und inhaltlich nichts Innovatives erwarten konnte, die aber eingängige konventionelle Geschichten bot. Eine Gesamtausgabe der mittlerweile 40 Bände starken Reihe wäre für die karge deutsche Szene zweifellos eine Bereicherung gewesen.

Space Opera Made in France

GALAX. Als der terranische Raumpilot David John erfährt, daß er lediglich auf der Erde aufgewachsen ist, in Wirklichkeit Galax heißt und der Regentendynastie eines fernen, jetzt von einem Tyrannen namens Arnak beherrschten Sterns entstammt, nimmt er sofort den Kampf gegen den Usurpator auf. So beginnt die französische SF-Serie TÄRHN, von der Bastei unter dem Titel GALAX inzwischen die ersten drei Episoden als Softcover (je 52 Seiten/DM 5,–) vorgelegt hat. In »Irrfahrt durch die Zeit« werden Galax, seine Freundin Beverly und seine Gefährten Preford und Gwendoline nach einem fehlgeschlagenen Versuch Arnak und seine Soldateska zu stürzen zu einer Odyssee verdammt, in »Der versunkene Kontinent« leisten sie den Bewohnern von Klystar, einem Wasserplaneten, gegen eine Invasionsarmee des Despoten Beistand und in »Der Rächer von Plessa« geraten die vier in die Gewalt von Arnaks Verbündeten, den bestialischen Lysuren. Zwar kann Galax seinem Erzfeind diesmal eine Schlappe beibringen, aber er muß (in der Fortsetzung) gleich eine weitere Gegenoffensive einleiten, da die Lysuren – die Arnak noch an Perfidität übertreffen – auf eigene Faust einen Schlag gegen die Erde planen. Bernard Dufossé versucht es mit GALAX den amerikanischen Spaceoperas von BUCK ROGERS bis STARWARS gleichzutun, und seine für das Magazin TRIOLO entwickelte und dann von Glenat in Albenform nachgedruckte Serie weist alles auf, was man von Epen dieses Kalibers gewohnt ist. Die Bastei-Veröffentlichung folgt bislang der des Originals.

Natascha pausiert bis September

NATASCHA. Im 25. Jahrhundert haben die Androiden ein die Menschen geringschätzendes Regime zum Ruhm der Automaten errichtet. In der Verherrlichung alles Mechanischen gehen die Roboter soweit, daß sie Zeitreisen in die verschiedenen Epochen unternehmen, um ihre ›Vorfahren‹, d.h. alte Maschinen aller Art, kennenzulernen. Bei einer dieser Expeditionen stoßen die Androiden zufällig auf Natascha und Walter, der während eines Zukunftstrips den Menschen hilft, sich gegen die Vernichtung ihrer Existenz aufzulehnen. In Basteis unchronologischer NATASCHA-Edition kamen nun die Ausgaben 6 »Das unbekannte Flugobjekt« und 7 »Unternehmen Zeitsprung« (je 52 Seiten/DM 5,–) zur Auslieferung, die bei der Originalreihe die Bände 8 und 9 bilden. François Walthéry und seine Mitarbeiter haben ihre miniberockte Heldin dem Trend der frühen 80er folgend hier ein SF-Abenteuer erleben lassen, in dessen Mittelpunkt inhumane Konsequenzen des technischen Fortschritts stehen. Obwohl keine Fortsetzung angekündigt ist, soll die NATASCHA-Serie im September weitergeführt werden.

Einstellungen bei Bastei:

COMIC-TASCHENBÜCHER:
FELIX-TB / letzte Ausgabe = Nr. 9
CAPTAIN FUTURE-TB / letzte Ausgabe = Nr. 18
BUFFALO BILL-TB / letzte Ausgabe = Nr. 15
SILBERPFEIL / letzte Ausgabe = Nr. 19
BESSY-TB / letzte Ausgabe = Nr. 19
PHANTOM-TB / letzte Ausgabe = Nr. 25
WASTL-TB / letzte Ausgabe = Nr. 7
BILL BANTAM-TB / letzte Ausgabe = Nr. 6
ALAN DARK-TB / letzte Ausgabe = Nr. 6
RAHAN-TB / letzte Ausgabe = Nr. 5
RICK-TB / letzte Ausgabe = Nr. 4

COMIC-HEFTREIHEN:
LASSO / letzte Ausgabe = Nr. 647
BUFFALO BILL / letzte Ausgabe = Nr. 671
SPIELZEITUNG-EXTRA / letzte Ausgabe = Nr. 14
MANOS / letzte Ausgabe = Nr. 35

COMIC-ALBEN:
LUC ORIENT / letzte Ausgabe = Nr. 13
RICK HOCHET / letzte Ausgabe = Nr. 9
WUSCHEL / letzte Ausgabe = Nr. 4
LOVE SONG / letzte Ausgabe = Nr. 4

Checkliste: RICK HOCHET / RICK

1 (1963)	TRAQUENARD AU HAVRE	MV 4/1968-9,19-23/1968
	WER IST »CHAMÄLEON-?« / DER FALL RITTER	Bastei TB 1,2/Mai-Juni 1984
	DAS CHAMÄLEON / SCHMUTZIGE DOLLARS	
2 (1964)	MYSTÈRE À PORQUEROLLES	MV 9/1968-19/1968
	DIE UNHEIMLICHE INSEL	Bastei TB 3,4/Sept.-Nov. 1984
	DER LAUTLOSE TOD / URLAUB IN DER TODESZELLE	
3 (1965)	DEFI À RIC HOCHET	MV 23/1968-32/1968
	IN LETZTER MINUTE	Zack Paraden
	DER GEHEIMNISVOLLE BRIEF / 2 GEGEN DIE MAFIA	19/Sept. 1976, 22/März 1977
4 (1966)	L'OMBRE DE CAMÉLÉON	MV 42/1968-51/1968
	DER MANN DER SICH ZU SICHER FÜHLTE	MV/Zack/Bastei –
5 (1967)	PIÈGE POUR RIC HOCHET	
6 (1968)	RAPT SUR LE FRANCE	MV 32/1968-41/1968
	DIE ENTFÜHRUNG	Zack Paraden
	SPIONE AN BORD / DIE GEHEIMFORMEL	20,21/Nov. 1976-Jan. 1977
7 (1968)	SUSPENSE À LA TÉLÉVISION	MV 47/1967-4/1968
	DIE SCHWARZE MASKE	Zack 50/1972-3/1973
	JAGD AUF DEN ERPRESSER	Bastei Album 7/Dez. 1984
	DER MANN MIT DER MASKE	
8 (1969)	FACE AU SERPENT	MV 51/1968-1/1969
	DIE SCHLANGE	Bastei Album 8/Febr. 1985
	DIE FEUERTEUFEL	
9 (1969)	ALIAS RIC HOCHET	Zack 23/1976-25/1976
	EINER SPIELT FALSCH	Bastei Album 9/April 1985
	UNTERNEHMEN LASERSTRAHL	
10 (1970)	LES CINQ REVENANTS	Zack Parade 26/Nov. 1977
	GEISTERJAGD	
11 (1970)	CAUCHEMAR POUR RIC HOCHET	Zack 19/1974-21/1974
	ALPTRAUM OHNE ENDE	Bastei Album 6/Okt. 1984
	DER WOLF IM SCHAFSPELZ	
12 (1971)	LES SPECTRES DE LA NUIT	Zack 8/1973-12/1973
	GESPENSTER DER NACHT	
13 (1971)	LES COMPAGNONS DU DIABLE	Zack Parade 23/Mai 1977
	DAS URTEIL SPRICHT DER TEUFEL	
14 (1972)	RIC HOCHET CONTRE LE BOURREAU	Zack 40/1973-46/1973
	DAS GEHEIMNIS DES HENKERS	
15 (1972)	LE MONSTRE DE NOIREVILLE	Zack Parade 25/Sept. 1977
	BEI VOLLMOND ZEIGT DER WOLF DIE KRALLEN	Bastei Album 5/Aug. 1984
	SCHATTEN DER ANGST	
16 (1973)	REQUIEM POUR UN IDOLE	Zack Par. 30,32/Juli-Nov. 1978
	ZWEI PUPPEN AUS WACHS / GEFÄHRLICHE PUBLICITY	Bastei Album 1/Dez. 1983
	DIE MAUSEFALLE	
17 (1973)	EPITAPHE POUR RIC HOCHET	Zack [illegible] 1977-8/1977
	JAGD AUF DEN JÄGER	
18 (1974)	ENQUÊTE DANS LE PASSÉ	Koralle Album 2/Mai 1978
	DAS GESPENST VON AREVILLE	
19 (1974)	LES SIGNES DE LA PEUR	ZACK 25/1978-3/1979
	ZEICHEN DER ANGST	
20 (1975)	L'HOMME QUI PORTAIT MALHEUR	Zack 18/1976-19/1976
	DER PECHVOGEL	
21 (1975)	LE TRIO MAUDIQUE	Zack Paraden
	DAS TEUFLISCHE TRIO / DER LETZTE COUP DER	7-9/Okt.1974-März 1975
	TEUFLISCHEN DREI / DER DRITTE MANN	Bastei Album 3/April 1984
	ANSCHLAG BEI NACHT	
22 (1976)	ALERTE! EXTRA TERRESTRES!	Koralle Album 1
	DIE MÖRDER VOM MARS	(= Zack Album 17)/April 1977
	VERABREDUNG MIT DEM TOD	Bastei Album 2/Febr. 1984
23 (1976)	LA LIGNE DE MORT	Zack 15/1977-19/1977
	DIE TODESLINIE	Bastei Album 4/Juni 1984
	DIE TODESLINIE	
24 (1977)	LA PISTE ROUGE	Zack Paraden
	SPUREN IM SCHNEE / DER MANN DER DR.	28,29/März-Mai 1978
	ERIKSON WAR	
25 (1977)	COUPS DE GRIFFES CHEZ BOUGLIONE	Zack 1/1978-5/1978
	ARTISTEN UND SPIONE	
26 (1978)	L'ENNEMI A TRAVERS LES SIÈCLES	Koralle Album 3/Sept. 1978
	TODESPFEILE AUS DEM JENSEITS	
27 (1978)	L'EPÉE SUR LA GORGE	Zack Parade 31/Sept. 1978
	DAS GEHEIMNISVOLLE GRAB	
28 (1979)	HALLALI POUR RIC HOCHET	Zack 16/1978-19/1978
	HALLALI FÜR RICK	
29 (1979)	OPÉRATION 100 MILLIARDS	Koralle Album 5/Aug. 1981
	DER KILLER MIT DER MASKE	
30 (1980)	LE FANTOME DE L'ALCHIMISTE	–
31 (1981)	TRIBUNAL NOIR	–
32 (1981)	LE SCANDALE RIC HOCHET	Koralle Album 4/April 1981
	UNTER MORDVERDACHT	
33 (1982)	LA NUIT DES VAMPIRES	–
34 (1982)	LA MORT NOIRE	–
35 (1983)	LA FLÈCHE DE SANG	–
36 (1983)	LE MALÉFICE VAUDOU	–
37 (1984)	FACE AU CRIME	–
38 (1984)	LES DISPARUS DE L'ENFER	–
39 (1985)	LE DOUBLE QUI TUE	–

SONDERBAND

1 (1980) K.O. EN NEUF ROUNDS (enthält Kurzgeschichten)

Texter: ANDRÉ-PAUL DUCHATEAU, Zeichner: GILBERT GASCARD (TIBET)

CARLSEN: Auf den Spuren von Blake und Mortimer

MARC MARELL. Ein neuentdeckter griechischer Text gibt Auskunft über den Eingang zum kretischen Labyrinth, in dem der Kampf des Theseus gegen den Minotaurus stattgefunden haben soll. Professor Habert wird mit der Aufgabe betraut, die Angaben an Ort und Stelle zu überprüfen, sein Ghostwriter Marc Marell begleitet ihn. Marell stellt fest, daß der Minotaurus immer noch die Phantasie der Menschen beflügelt, eine nach ihm benannte Sekte treibt auf Kreta ihr Unwesen. Dominique Hé (Jahrgang 1949) realisiert mit MARC MATHIEU (wie die Serie im Original heißt) seit 1980 ein Ligne Claire-Abenteuer, das sein Konzept E. P. Jacobs BLAKE UND MORTIMER verdankt. »Das Siegel des Minotaurus« (52 Seiten/8,80 DM) ist die zweite Episode dieser sich an Nostalgiker richtenden Reihe, die Humanoiden haben in Frankreich aber bereits zwei weitere Stories vorgelegt.

L. Frank komplett

L. FRANK. Actioncomicserien in Deutschland komplett herauszubringen ist bisher nur selten geglückt. Während Jacques Martins Hauptserie ALIX stagniert und seine beiden anderen Produktionen XAN/JHEN und ARNO noch nicht einmal den Weg auf den deutschen Markt gefunden haben, gelang es Carlsen seine Reihe LEFRANC abzuschließen. Die beiden zuletzt bei Casterman veröffentlichten Episoden »Flug ins Abenteuer« (eine Geschichte um eine Geheimorganisation, die einen Superlaser konstruieren läßt) und »Rettet San Larco!« (eine Story, in der eine kleine Republik von Geschäftemachern, denen Menschenleben nichts gelten, mit allen Mitteln zu einem Tourismuszentrum umfunktioniert werden soll) sind nun auch bei uns erhältlich. Bemerkenswert ist, daß Luc Frank mit seinem Intimfeind Axel Borg inzwischen so etwas wie einen Waffenstillstand abgeschlossen hat und beide mehr und mehr gemeinsame Sache machen. Die überzeugendste Geschichte »Im Bau der Wölfe« kommt allerdings ohne Borg aus.

Ein Meisterwerk der Phantastik

DIE REISE ANS ENDE DER WELT. Dem während einer Reportage in einer ›Das Ende der Welt‹ genannten Sumpfregion in ein riesiges Verlies verschleppten Fotografen Arthis Jolinon gelingt es nach monatelanger Gefangenschaft endlich seinen Aufenthaltsort zu lokalisieren: Er findet heraus, daß man ihn nach Galthedoc gebracht hat, in ein im 15. Jahrhundert in einer Enklave in der Wildnis gegründetes Königreich, in dem die Zeit stehengeblieben ist und in dem noch mittelalterliche Bräuche herrschen. »Das weite Land« (52 Seiten/DM 10,80) bildet gegenüber der Startfolge »Das Gefängnis« sowohl grafisch als auch inhaltlich eine Steigerung, die Zeichnungen von Laurent Vicomte (Jahrgang 1956), einem Newcomer, der es versteht Bilder von eriesener Schönheit als auch eindringliche Schreckensvisionen zu produzieren, sind perfekt, und die von Pierre Fournier rasant erzählte Geschichte erreicht die Klasse der besten ›Lost Race‹-Romane von Henry Rider Haggard. Ein Comic, bei dem sich Wort und Bild gleichrangig ergänzen. Die Fortsetzung »Der Bastard« läuft zur Zeit in CIRCUS.

SIE SOLLTEN JEDOCH WISSEN, DASS ES ZU DEN AUFGABEN EINES HOHEPRIESTERS GEHÖRT, DIE EINFÄLTIGEN GEMÜTER ZU BEEINDRUCKEN.

Checkliste: LEFRANC / L. FRANK

1 (1954) LA GRANDE MENACE
Carlsen 1 DIE GROSSE BEDROHUNG

2 (1961) L'OURAGAN DE FEU
Carlsen 2 DER FEUERSTURM

3 (1965) LE MYSTÈRE BORG
Carlsen 3 DER SUPER-VIRUS

4 (1974) LE REPAIRE DU LOUP
Carlsen 4 IM BAU DER WÖLFE

5 (1978) LES PORTES DE L'ENFER
Carlsen 5 DIE PFORTEN ZUR HÖLLE

6 (1979) OPÉRATION THOR
Carlsen 6 OPERATION THOR

7 (1981) L'OASIS
Carlsen 7 DIE OASE

8 (1982) L'ARME ABSOLUE
Carlsen 8 FLUG INS ABENTEUER

9 (1984) LA CRYPTE
Carlsen 9 RETTET SAN LARCO!

Text: JACQUES MARTIN (Alben 1-9)
Zeichnungen: JACQUES MARTIN (Alben 1-3)
BOB DE MOOR (Album 4)
GILLES CHAILLET (Alben 5-9)

Unchronologische Veröffentlichung von Toonders klassischem Strip

PANDA. Leider hat Carlsen auch beim zweiten Band »Der Pieselmotor« auf einen Abdruck der Episoden nach chronologischen Gesichtspunkten verzichtet. Enthalten sind diesmal die 22. Geschichte »De Geheimzinnige Kluizenaar« (der Makler Rudi Raff verkauft Panda ein Landhaus in einer Gegend, in der eine seltsame Schlafepidemie grassiert), und die 34. Story »De Kalkerkar« (Panda muß sich bei einer Rallye mit einem von Professor Piesel entwickelten Wagen gegen harte Konkurrenz durchsetzen). Die Ersetzung des Textteils durch Sprechblasen ist wiederum sehr gut gelungen, eine Präsentation der Episoden in korrekter Folge würde diese Ausgabe zur Optimalen machen.

Abschluß der Evergreen-Trilogie

NIKODEMUS BORODIN. Der Milliardär Caylus van Hopper hat in seinem Testament demjenigen ein Vermögen vermacht, dem es gelingt, den durch ein Experiment des pendelschwingenden Reeders Isegrim Blanchard entdeckten geheimnisvollen Pflanzenteppich um die Insel Evergreen zu beseitigen. Angehörige des Geheimordens ›Getreue des Wiedergeborenen Osiris‹ versuchen jedoch, die Bemühungen der Wissenschaftler zu sabotieren. Die OKAPI-Serie NIKODEMUS BORODIN (im Original: NICEPHORE VAUCANSON) zählt in Frankreich zu den vielen Nachahmungen der alten Ligne Claire-Reihen. Jean Parmentier und Pierre Wininger, der übrigens einen sehr ähnlich angelegten Comic um Victor Billetdoux und Charles Hippolyte Constant für CIRCUS inszeniert hat, wenden sich mit NIKOEMUS BORODIN an jüngere Leser, die deutsche Fassung müßte wie die von MARC MARELL eigentlich außerhalb der ›Edition Comic Art‹ erscheinen, da man die Reihe mit Serien wie CORTO MALTESE oder REISENDE IM WIND nicht auf eine Stufe stellen kann. »Das Van-Hopper-Geheimnis« (52 Seiten/10,80 DM), die jetzt erschienene dritte Folge, zeigt abermals, daß Parmentiers/Winningers Opus guter Durchschnitt ist, nicht mehr und nicht weniger.

CARLSEN GOES BANANAS

Start eines neuen Humorprogramms

COMICART BANANE. Wer die deutschsprachige Szene betrachtet, wird feststellen, daß bei uns im Gegensatz zum Ausland die Funnies in kommerzieller Hinsicht immer eine Sonderrolle gespielt haben: MICKY MAUS und FIX UND FOXI sind überhaupt die einzigen Reihen, die seit den 50ern kontinuierlich erscheinen, bei den Zeitungsstrips mußten die Actionreihen mehr und mehr den Gagserien weichen, MAD hat alle anderen mehr auf Textbeiträge ausgerichteten satirischen Magazine auf die Plätze verwiesen und bei den Produktionen für Erwachsene nimmt U-COMIX die führende Position ein. Diese Tatsachen haben nun wohl auch Carlsen bewogen, ein spezielles Humorprogramm einzurichten. Unter dem Signum COMICART BANANE sollen künftig Titel angeboten werden, die – so der Verlag – ›besonders frech und witzig‹ sind. Als Debutbände wählte man Yves Chalands FREDDY LOMBARD und Martin Veyrons/Jean-Marc Rochettes EDMUND DAS SCHWEIN. Chaland (geboren 1957 in Neyrac) stieß 1978 zum Team von Les Humanoides Associes, die Hommage und Parodie in einem sind. Auf CAPTIVANT (eine Hymne auf die belgischen Journale der 50er) folgten BOB FISH (eine Verulkung der alten Krimis – siehe SPRECHBLASE 58), ADOLPHUS CLAAR (ein Blick in eine irre Zukunft), LE RETOUR DU MAJOR GRUBERT (ein Zusatzkapitel zum Moebius-Opus) sowie LE JEUNE ALBERT (ein Jungenabenteuer, das um einiges zynischer als Hergés STUPS UND STEPPKE ist) sowie eine Mitarbeit an der SPIROU-Serie (siehe SPRECHBLASE 65). Von besonderer Bedeutung für alle Fans der ›Goldenen Fünfziger‹ ist aber seine Reihe um den Abenteurer Freddy Lombard, in dem Tintin und Spirou zu einer Person verdichtet sind. 1982 erschien die erste Episode »Le Testament de Godefroid de Bouillon« innerhalb des ATOMIUM-Zyklus, 1983/4 die Fortsetzung »Le Cimetière des Elephants« – die Carlsen nun übersetzt hat – in den Ausgaben 2 bis 4 von METAL AVENTURE. »Der Elefantenfriedhof« (52 Seiten/DM 10,80) vereinigt zwei Stories, in der Titelgeschichte geht es um Anschläge auf Mitglieder des Kolonialclubs, auf Großwildjäger, die möglicherweise Kenntnisse über die geheimnisumwitterte letzte Ruhestätte der Elefanten (ein Standardthema der 50er Jahre-Comics – man denke z.B. an AKIM N.A. 14-27) besaßen. Die zweite Geschichte erzählt, wie Freddy, seine Freundin Diana und sein Kumpel Sweep für einen Monsieur Botaxon eine Expedition ins dunkelste Afrika zu den kannibalistischen Bangobangos durchführen. Botaxon frönt der Sammelleidenschaft und sein Wohl und Wehe hängt von einer Livingstone-Bildplatte ab, die seinem Rivalen Brixton in die Hände zu fallen droht. Diese Story wertete man in Frankreich als Schlüsselepisode: Das Trio versucht den Sammler durch eine neue auf alt getrimmte Produktion zufriedenzustellen – bedient sich also genau wie Chaland der Simulation. Hauptsächlich an Jijés bzw. an Tillieux' Stil orientierte Zeichnungen erwecken bei FREDDY LOMBARD den Eindruck, der Band sei selbst ein Relikt der 50er, beim ersten Blättern erkennt man schon die für die Klassiker typischen Handlungsschemata, bei näherer Betrachtung erschließt sich einem dann aber sofort der durchgehend persiflierende Zug. Dieser spielerische Umgang mit den bekannten Stereotypen hebt FREDDY LOMBARD über die bloßen Nachahmungen wie NIKODEMUS BORODIN oder MARC MARELL und macht ihn zum Lesegenuß für alle, die damals dabeiwaren. EDMUND DAS SCHWEIN ist dagegen von den Arbeiten der Gegenwart beeinflußt, ein Comic mit leichtem Underground-Feeling, der durchaus auch in U-COMIX hätte publiziert werden können. Martin Veyron (geboren 1950 in Dax) ist in Frankreich durch die anfangs für L'ECHO DES SAVANES und dann für PILOTE realisierte Reihe BERNARD LERMITE (bei Taschen: LUDWIG LEHMANN – siehe SPRECHBLASE 62) bekanntgeworden, er betätigt sich aber auch als Texter für Epen wie OLIVIER DESORMEAUX. Mit Jean-Marc Rochette, einem 1956 in Baden-Baden geborenen Zeichner, der sowohl Funnies (CLAUDIUS VIGNE) als auch realistische Comics (LE TRANSPERCENEIGE) gestaltet, kreierte er ab L'ECHO 55 EDMOND LE COCHON, laut Carlsen »eine richtige Sauerei«. In diesem Funny Animal Strip schwarzhumoriger Art geht es um den Zuchteber Edmund, der wegen Unfähigkeit sein Ende nahen sieht und mit einem blutigen Vergeltungsschlag reagiert. Er muß untertauchen, ein Versteck bei seinem Freund Reineke bietet keinen ausreichenden Schutz und so erscheint es ihm ratsam, nach Afrika zu emigrieren. Unterwegs wird er mal als Terroristenschwein inhaftiert, mal als König der Langohren verehrt, endlich am Ziel angekommen wird er als ›Unreiner‹ mit äußerster Verachtung behandelt. Mit »Edmund fliegt nach Afrika« (68 Seiten/DM 12,80) – dem zweiten Band der Originalserie – hat man einen Comic vor sich, in dem die anthropomorphen Hauptakteure zwar einerseits ihren Vorbildern aus der Fabel nachempfunden sind (Schweine sind dreckig, Esel dumm, der Fuchs ist gerissen), in dem sie sich andererseits aber auch so wie schrille Typen aus einer beliebigen Undergroundproduktion verhalten. Und wie KEBRA DIE RATTE ist auch EDMUND DAS SCHWEIN ein Underground-Reaktivierungsversuch.

VOLKSVERLAG:
Schuiten – der Architekt des Fantastischen

PANZERUNGEN. Nur wenige Veröffentlichungen brauchte es, um den Namen François Schuiten in Belgien und Frankreich bekannt zu machen. Schuiten, am 26. April 1956 in Brüssel geboren, debütierte in PILOTE und gehört seit Januar 1977 zum festen Mitarbeiterstab von METAL HURLANT. Er entstammt einer Architektenfamilie und hat die Comics um Geschichten mit fantastischen architektonischen Universen bereichert. Seit 1980 publizierte er die Alben CARAPACES (Text: Luc Schuiten), AUX MEDIANES DE CYMBIOLA (Text: Claude Renard), LE RAIL (Text: Claude Renard), LES CITÉS OBSCURES (Text: Benoit Peeters), LA TERRE CREUSE (Text: Luc Schuiten) sowie den GWENDOLINE-Filmband LES MACHINISTES. Das erste deutsche Album PANZERUNGEN (52 Seiten/DM 14,80) vereint frühe aus SCHWERMETALL bekannte Kurzgeschichten, die Titelstory – eine antitechnologische Fabel – dürfte jedem, der sie gesehen hat, im Gedächtnis bleiben.

Im Weltraum nichts Neues

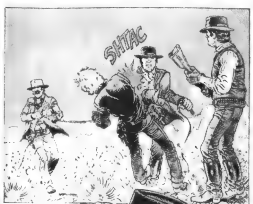
KRANE DER KRIEGER. Als Dargaud 1982 CHARLIE neu startete, testete man Comics aller Art von den PEANUTS bis zu Pinup-Strips, und natürlich versuchte man es auch mit einem gemalten SF-Opus in der Hampson-Tradition. MACCOY-Texter Gourmelen und der Newcomer Lionel Bret steuerten eine typische Space Opera bei, deren Handlung auf der Linie der amerikanischen Propagandastories lag: die Konföderation benötigt – um den bislang unfaßbaren Raumpiraten Gallager dingfest zu machen – die Hilfe des Navigators Krane, der sich aber als Rosenzüchter zurückgezogen hat und jede Unterstützung ablehnt. Erst als die Ganster Kranes Familie antasten und seine Tochter töten, beteiligt er sich an der Jagd auf die Piraten.

Nachdem KRANE bereits in den SCHWERMETALL-Nummern 45-51 abgedruckt worden war, ist dieser Comic nun auch als Album (52 Seiten/DM 14,80) im Handel. Die angekündigte Fortsetzung dieser Geschichte, die man wie die MACCOY-Episoden natürlich auch als Parodie lesen kann, ist bislang nicht in CHARLIE erschienen.

MELZER: Kalter Krieg

Der neue Schultheiss

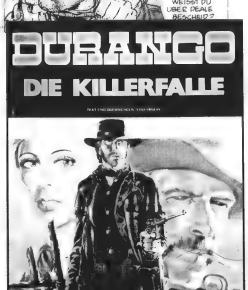
KALTER KRIEG. »KALTER KRIEG ist der Titel eines Comicalbums, das in unseren extrem konträren Zeiten den subtilen Kriegszustand unseres Alltags beschreibt, einen Krieg von Gewalt, Leidenschaft, Sex und Sensation, wiedergegeben in Form von vier prosaischen Kurzgeschichten unterschiedlicher Thematik, aber gleichen Effekts.« So lautet die Verlagswerbung für die Stories KALTER KRIEG, ANGELPARTIE, SCHÄCHTE und DER ZUG, die Matthias Schultheiss für den französischen Verlag Albin Michel geschaffen hat und die nun gesammelt in einem Softcover (52 Seiten/DM 12,80) auch auf deutsch vorliegen. Es sind Geschichten, die ein Zeitmosaik unserer desolaten Welt sein wollen und in denen Schultheiss – wie in seinen Bukowski-Adaptionen (siehe SPRECHBLASE 60) – nicht mit drastischen Szenen spart, egal ob er politische Töne anschlägt (die Titelstory bietet seine Version des Jumbo-Abschusses über Sachalin durch sowjetische Abfangjäger) oder wie IN DER ZUG eine Gangsterballade erzählt. Im Ausland ist Schultheiss inzwischen der Durchbruch gelungen, in CIRCUS 86 erschien z.B. ein ausführliches Portrait. Es wäre wünschenswert, wenn er künftige Aufträge auch mal von einem deutschen Großverlag bekäme.



ARCHERS:

Der Italowestern lebt

DURANGO. Auch mit »Die Killerfalle« (52 Seiten/DM 6,–), dem dritten Kapitel der DURANGO-Saga, in dem der ruhelose Gunman bis zum Äußersten gefordert wird, da angesehene Bürger des Bergwerkstädtchens Silverbridge ihn als Opfer eines Mordkomplotts auserkoren haben – beweist Yves Swolfs, daß er ein meisterhafter Schüler von Sergio Leone ist. Eine Serie, die ihrem selbstgewählten Anspruch, den Italowestern im Comicgenre wiederaufleben zu lassen, hervorragend genügt und die in Belgien mit »Amos« uns »Sierra Sauvage« schon zwei Fortsetzungen fand. Mit dem vorliegenden Band ist DURANGO in Deutschland auch als Hardcover zum Preis von DM 12,80 erhältlich.



SEKUNDÄRLITERATUR

COMICPLUS

Im Visier: das Marsupilami

HUBA HUBA – DAS MARSUPILAMIBUCH. Der frühere Carlsen-Redakteur Eckart Sackmann hat vor kurzem damit begonnen, im Selbstverlag COMICPLUS, Eppendorfer Weg 67, 2 Hamburg 20, Sekundärliteratur zu publizieren. Erstling war der Band MECKI – MASKOTTCHEN UND MYTHOS, der im wesentlichen Beiträge aus der MECKI-Clubzeitschrift STACHELKOPF zusammenfaßte und ausführlich über den Redaktionsigel von HÖRZU informierte. Völlig anders ist dagegen das Zweitwerk ausgefallen: in HUBA HUBA – DAS MARSUPILAMIBUCH (84 Seiten/14,80 DM) entwirft der Biologe Andreas Mietzsch nach dem Vorbild der Biographien über Famous Nonexistent Persons eine »Kleine Zoologie des wahren Königs der Tiere«. Anhand der Reportagen des Chronisten André Franquin äußert er sich ausgiebig zur Anatomie, zu Ernährung und Stoffwechsel, Verhalten, Fortpflanzung und sogar Domestikation des schwarzgefleckten gelben Wesens aus dem palumbischen Dschungel. In einer zusätzlichen ›Marsupilamigraphie‹ werden die verschiedenen Auftritte des bekanntesten Vertreters der Art, beginnend mit der SPIROU-Story »Les Heritiers« (1951/2) penibel registriert, außerdem werden vier bislang nicht übersetzte Kurzgeschichten («Ein Herz für Tiere«/»Das Marsupilami feiert Weihnachten«/»Auf den Hund gekommen«/»Auf der Jagd nach dem Marsupilami«) zugänglich gemacht. Dieses handliche Softcover im Format 14,7×21 cm, ein Kleinod für den wahren Fan, dürfte die Marsupilamiforschung auch in hiesigen Breiten ankurbeln.

Stan Lee presents

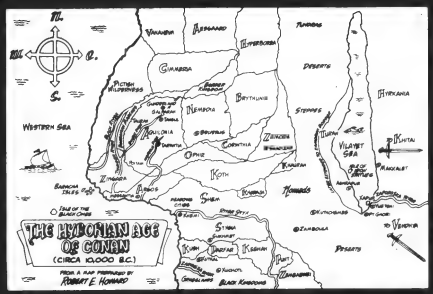
THE SAVAGE SWORD OF CONAN™

THE BARBARIAN

II. FOLGE

DIE SAGE VON CONAN, DEM CIMMERIANER

Irgendwo nach dem in »Red Nails« erzählten Abenteuer verläßt Conan Valeria. Er hört von den berühmten »Zähnen Gwahlurs«, den legendären, irgendwo im finsteren Königreich KESHAN verborgenen Juwelen und verpflichtet sich als Ausbilder der Armee von Keshan. In diesem Abschnitt seiner Laufbahn dürfte er etwas über 38 Jahre alt sein.



»Wisse, oh Prinz, daß zwischen den Jahren, als die Ozeane ATLANTIS und deren strahlende Städte ertränkten und den Jahren des Aufstiegs der Söhne ARYAS ein Zeitalter existierte, in dem sich blühende Königreiche auf dem Erdball ausbreiteten, wie blaue Gewänder zwischen den Sternen NEMEDIA, OPHIR, BRYTHUNIA, HYPERBOREA, ZAMORA mit seinen dunkelhaarigen Frauen und den Türmen voller verwobener Geheimnisse. ZINGARA mit seinem Rittertum, KOTH, das an die Weideländer SHEMS grenzte, STYGIA mit seinen schattenhaften Gräbern, HYRHANIA, dessen Ritter Stahl, Seide und Gold trugen. Aber das stolzeste Königreich der Welt war AQUILONIA, die Vormachtstellung im verträumten Westen ausübend. Hierher kam CONAN, der Cimmerianer, schwarzhaarig, finsterblickend, das Schwert in der Hand, ein Dieb und Totschläger von großer Melancholie und großer Fröhlichkeit – die juwelenbesetzten Throne der Erde mit seinen Füßen tretend.
(Die Nemedianische Chronik)

Text: Roy Thomas · Zeichner: Dick Giordano
Übersetzung: Manfred Wüsthoff · Lettering: Doris Ballmann

Ihr Savage Sword of CONAN erscheint alle 6 Wochen in der SPRECHBLASE, Norbert Hethke Verlag. Copyright © 1985 by Conan Properties, Inc., all rights reserved. Published under Licence from Marvel Comics Gruoup, a division of Cadence Industries Corporation.

IST DER HOHEPRIESTER GORULGA IN DIESE SACHE VERWICKELT?
NEIN! ER GLAUBT AN SEINE GÖTTER. THUTMEKRI HAT DIES AUSGEHECKT.
UND WIE LAUTETE DEIN ORAKELSPRUCH
ICH SOLLTE DEN PRIESTER BITTEN, THUTMEKRI EINIGE DER „ZÄHNE GWAHLURS" ZU ÜBERGEBEN...
...UND DEN REST IM PALAST VON KESHAN ZU DEPONIEREN.
UND... ACH JA...
ICH... ICH SOLLTE IHNEN SAGEN, DASS MAN DICH SOFORT LEBEND HÄUTEN SOLLE.
REIZEND!
BITTE, TÖTE MICH NICHT! ZARGHEBA KAUFTE MICH VON EINEM SKLAVENHÄNDLER. ER HÄTTE MICH ERSCHLAGEN, WENN ICH NICHT...
STEH' AUF!
NIEMAND WIRD DICH ERSCHLAGEN, ABER DU MUSST JETZT TUN, WAS ICH SAGE.
JA.
ICH WERDE TUN, WAS DU SAGST, CONAN...
...WAS DU WILLST!
WENN DIE PRIESTER AUFTAUCHEN, WIRST DU YELAYAS ROLLE SPIELEN WIE VON ZARGHEBA GEPLANT.
ABER WAS SAGE ICH DENEN?
DIES:
ES IST DER WILLE DER GÖTTER, DASS DER STYGIANER UND SEINE SHEMITISCHEN HUNDE AUS KESHAN VERTRIEBEN WERDEN...
...DENN ES SIND DIEBE UND VERRÄTER, DIE DIE GÖTTER BERAUBEN WOLLEN.
ÜBERGEBT DIE „ZÄHNE GWAHLURS" DER OBHUT VON GENERAL CONAN UND LASST IHN DIE ARMEE KESHANS FÜHREN, DENN IHN LIEBEN DIE GÖTTER!"
ABER ZARGHEBA... ER WIRD MICH TÖTEN!
STECK DEN JUWEL WIEDER IN DEIN HAAR UND ZIEH DICH AN. WO WARTET ZARGHEBA AUF DICH?
IN EINER NISCHE NAHE DER SÜDMAUER.
ICH WERDE IHN SUCHEN.

CONAN SCHREITET DURCH SCHATTIGE, ZWIELICHTIGE HALLEN...
...MIT DEM GEFÜHL, VON UNSICHTBAREN GEISTERN ANGESTARRT ZU WERDEN.
WIE EIN PANTHER GLEITET ER DIE MARMORSTUFEN HINAB ... DAS SCHWERT GRIFFBEREIT.
ÜBER IHM FUNKELN DIE STERNE.
ER FINDET DIE ALTE, BESCHÄDIGTE STRASSE, NACH DER ER SUCHTE ...
...UND FOLGT IHR BEHUTSAM.
ALS ER SICH DEM DICKICHT NÄHERT, BEMERKT ER PLÖTZLICH DAS IHM ZUGEWANDTE GESICHT EINES MANNES ... ZARGHEBAS GESICHT?
ER BEWEGT SICH NICHT, AUCH SCHEINT DIE GRÖSSE DES SHEMITEN NICHT ZU STIMMEN.
EIN KNURREN UNTERDRÜCKEND, SCHLEICHT ER SICH NÄHER HERAN. DRÜCKT EINEN ZWEIG BEISEITE...
...UND ENDLICH BEGREIFT ER, WAS MIT DEM SHEMITISCHEN TEMPELSCHÄNDER GESCHEHEN IST.

CONAN WIRBELT HERUM, ALS WÜRDE ER EINEN ANGRIFF ERWARTEN.
ABER NICHT EINMAL ZARGHEBAS KOPFLOSEN KÖRPER KANN ER INMITTEN DES BLUTBEFLECKTEN GRASES ENTDECKEN.
ALS ER ZURÜCK ZU MURIELA EILT, SPÜRT ER EINE URSPRÜNGLICHE ANGST.
WAR DIES DAS WERK DER PRIESTER VON KESHAN UND WAR ES TROTZ ALLEDEM ZARGHEBA, DER DEN GONG SCHLUG?
UND KÖNNTE ES NICHT, DA BIT-YAKIN TOT UND ZUSAMMENGESCHRUMPFT WAR, DAS WERK SEINER DIENER GEWESEN SEIN?
RÖTLICHER FEUERSCHEIN SPIEGELT SICH AUF DEM BLANKEN MARMOR, ALS CONAN SICH DEM PALAST NÄHERT.
GERADE TAUCHT CONAN IN DIE BÖSCHE, DA DRINGEN STIMMEN AN SEIN OHR:
DIE PRIESTER VON KESHAN!
GORULGA FÜHRT SIE DIE STUFEN HINAUF!
DIE ANDEREN SIND SEINE GEFOLGSLEUTE, RIESIGE, DUNKELHÄUTIGE MÄNNER MIT HOCHERHOBENEN FACKELN.

ZUM GLÜCK HABEN SIE AM EINGANG KEINE WACHE ZURÜCKGELASSEN...
... AUCH SIEHT SICH NIEMAND UM, ALS SIE EINEN MOMENT VOR DER PFORTE, NAHE DEM THRON, ANHALTEN.
GORULGAS UNHEIMLICHE STIMME ERSCHALLT... MIT SÄTZEN, DIE DER VERBORGENE LAUSCHER NICHT VERSTEHEN KANN.
ALS SICH DIE GOLDENE PFORTE HINTER IHNEN SCHLIESST, SPRINGT CONAN LAUTLOS IN NISCHE HINTER DEM THRON...
...UM DURCH DIE WINZIGEN LÖCHER ZU SPÄHEN, DIE ER KURZ ZUVOR ENTDECKTE.
WAS ER SIEHT, GEFÄLLT IHM.
MURIELA SITZT MIT ÜBEREINANDERGEFALTETEN ARMEN AUF DEM SOCKEL.
IN DEM UNBESTÄNDIGEN FLACKERN DER FACKELN SIEHT SIE GENAUSO AUS WIE DIE GÖTTIN, DIE CONAN ZUVOR SAH... ALS HÄTTE MAN IHR NEUES LEBEN EINGEHAUCHT.
GORULGA NÄHERT SICH IHR...
CONAN WEISS, DASS MURIELA VOR FURCHT SCHAUDERT, ABER SIE LÄSST ES NIEMANDEN MERKEN.
OH GROSSE GÖTTIN, GEFÄHRTIN DES MÄCHTIGEN FÜRSTEN DER FINSTERNIS... VERSCHMELZE DEIN HERZ MIT DEN UNSEREN... ÖFFNE UNS DEINE LIPPEN!
BERICHTE UNS, OH VERKÜNDERIN DER GÖTTER: WIE LAUTET IHR WILLE IM HINBLICK AUF THUTMEKRI, DEN STYGIANER?
UND GORULGA:

UND DIE GÖTTIN ANTWORTET:
ES IST DER WILLE DER GÖTTER...
... DASS DER STYGIANER UND SEINE SHEMITISCHEN HUNDE AUS KESHAN VERTRIEBEN WERDEN, DENN ES SIND DIEBE UND VERRÄTER, DIE DIE GÖTTER BERAUBEN WOLLEN.
ÜBERGEBT DIE ZÄHNE GWAHLURS DER OBHUT GENERAL COMANS UND LASST IHN DIE ARMEEN KESHANS FÜHREN. DENN ER WIRD VON DEN GÖTTERN GELIEBT!
YELAYA HAT GESPROCHEN: DIES IST DER WILLE DER GÖTTER!
ABER DIE SCHWARZEN WISSEN NICHTS VON KORINTHIA:
YELAYA HAT GESPROCHEN: DIES IST DER WILLE DER GÖTTER!
VOR LANGER ZEIT BRACHEN DIE GÖTTER DIE ZÄHNE AUS DEM FURCHTBAREN GEBISS GWAHLURS, DES KÖNIGS DER FINSTERNIS.
AUF IHR GEHEISS WURDEN SIE VERSTECKT. AUF IHR GEHEISS WERDEN SIE WIEDER HERVORGEBRACHT.
IHR DÜRFT JETZT GEHEN!
DIE STIMME DES MÄDCHENS ZITTERT LEICHT. CONAN SPÜRT, DASS SIE SICH AM RANDE EINES NERVENZUSAMMENBRUCHS BEFINDET.
ABER SIE HÄLT SICH TAPFER...
UNTER VERBEUGUNGEN VERLASSEN DIE PRIESTER DAS GEMACH.
DANN, ALS SICH DIE GOLDENE PFORTE HINTER IHNEN SCHLIESST:
C.. CONAN..!
PSST... ICH BIN SOFORT ZURÜCK..!

MIT EINEM BLICK VERGEWISSERT SICH DER BARBAR, DASS DIE FACKELTRÄGER DEN THRONSAAL VERLASSEN.
ER BEMERKT EINEN LICHTSCHIMMER, DER NICHT VON DEN FACKELN HERRÜHRT.
DAS LEUCHTEN DES AUFGEGANGENEN MONDES DRINGT DURCH DIE KUPPEL UND VERSTÄRKT DIE HELLIGKEIT IM INNEREN.
„DER LEUCHTENDE DOM VON ALKMEENON" IST ALSO KEINE SAGE.
DAS LICHT FLUTET IN DEN THRONSAAL UND SICKERT AUCH IN DIE ANGRENZENDEN RÄUME.
DA GLAUBT CONAN, SCHRITTE ZU HÖREN.
DER GANG SCHEINT LEER ZU SEIN. DENNOCH...
DANN PLÖTZLICH ...
CONAN!
VERRÄTERIN! WELCHES SPIEL TREIBST DU?
HAT DIR ZARGHERA NICHT ERZÄHLT, WAS DU ZU SAGEN HAST, ODER VERRÄT ER UNS DURCH DICH?
ALS CONAN DURCH DIE PFORTE JAGT, SIEHT ER, DASS EIN SCHWARZER PRIESTER NOCH IM PALAST IST.
GWARUNGA, DER ZARGHEBA DEN GEHEIMEN ZUGANG ENTHÜLLTE.
ZORNIG PACKT ER DIE CORINTHERIN AM HANDGELENK..!

SPRICH, HURE! ICH DREHE DIR DEN HALS UM, ABER ZUERST...
CONAN!
WER?
SOLLTE GWARUNGA DEN CIMMERIER IM DÄMMERLICHT AUCH ERKANNT HABEN...
... SO KANN ER ES WENIGSTENS NIEMANDEM MEHR ERZÄHLEN.
VERDAMMT! DURCH SEINE PLÖTZLICHE BEWEGUNG HABE ICH IHN NUR VERWUNDET. ABER GLEICH...
ICH HABE GETAN, WAS DU VERLANGTEST, CONAN!
BRING MICH JETZT FORT!
NOCH NICHT!
ICH WILL DEN PRIESTERN FOLGEN, UM FESTZUSTELLEN, WAN WO SIE DIE JUWELEN HOLEN.
ABER DU KANNST MITKOMMEN.
WARTE! WO IST DER EDELSTEIN, DEN DU IM HAAR TRUGST?
ER MUSS VON DER ESTRADE GEFALLEN SEIN.
ICH RANNTE HIERHER, UM DICH ZU SUCHEN UND...
GUT, DANN HOLE IHN, WÄHREND ICH MICH UM DIESE GESTALT HIER KÜMMERE.
NA LOS! DIESER STEIN IST EIN VERMÖGEN WERT!
J.. JA...
GUT! UND JETZT,
CONAN! CONAN! SIE IST ZURÜCKGEKEHRT!
WER ZUM TEUFEL..!

GERADE ALS CONAN IN DEN DRAKELRAUM EILT, ENDET DER SCHREI MIT EINEM GURGELN UND EINEM KNARRENDEN GERÄUSCH.
WENIGE SEKUNDEN SPÄTER, ALS ER DEN RAUM ERREICHT...
MURIELA !? WAS ZUM TEUFEL MACHST DU DA ?
WIR HABEN KEINE ZEIT FÜR SCHERZE..!
DANN STOCKT SEINE STIMME PLÖTZLICH, DENN ER BEMERKT, DASS DER SEIDENE ROCK DES MÄDCHENS NICHT MEHR ZERFETZT IST.
ER LEGT SEINE HAND AUF DEN FAHLEN KÖRPER...
...NUR, UM SIE SCHNELL ZURÜCKZUZIEHEN...
... DENN SIE BERÜHRTE DIE KALTE STARRE DES TODES !
CROM ! DAS IST NICHT MURIELA...
... SONDERN YELAYA !
MURIELA !
MURIELA ... WO ZUM TEUFEL BIST DU ??
ALS DIE WÄNDE SEINE STIMME SPÖTTISCH WIDERHALLEN LASSEN, WEISS ER, DASS ES ABGESEHEN VOM ÜBERNATÜRLICHEN – NUR EINE ERKLÄRUNG GIBT:
IRGENDWO IM RAUM BEFINDET SICH EINE GEHEIMTÜR !
ALS DIESER GEDANKE SEIN GEHIRN DURCHZUCKT...
... SIEHT ER SIE !
EIN FETZEN VON MURIELAS GEWAND... ZWEIFELSOHNE HÄNGENGEBLIEBEN, WÄHREND SICH DIE WAND WIEDER VERSCHLOSS.
ALSO HAT IRGENDJEMAND ODER IRGENDETWAS SIE VERSCHLEPPT.

DER CIMMERJANER IST ENTSCHLOSSEN, SIE ZU FINDEN !
DIE SCHNEIDE, DIE ER IN DIE DÜNNE RITZE STÄSST, VERBIEGT SICH, ABER SIE IST AUS AKBITANISCHEM STAHL...
... UND WENIG SPÄTER GIBT DIE GEHEIMTÜR NACH.
EIN SOLIDER DOLCH VERHINDERT, DASS SIE SICH WIEDER SCHLIESST.
DIE KURZE TREPPENFLUCHT MÜNDET IN EINEM SCHMALEN GANG, DER DIREKT IN DIE DUNKELHEIT FÜHRT.
IN DER DÄMMERUNG NUR SCHWACH ERKENNBAR, ERBLICKT ER FRESKENARTIGE WANDMALEREIEN.
UNVERKENNBAR PELISHTISCHE KUNSTWERKE -- ERSTARRT STEHT CONAN VOR IHNEN --
DAS GEHEIMNIS BIT-YAKINS IST EBENSOWENIG, MEHR EIN GEHEIMNIS WIE DAS SEINER DIENER!
EIN EISIGER SCHAUDER JAGT CONAN DEN RÜCKEN HINAB. ER DREHT SICH UM UND SPÄHT IN DIE FINSTERNIS.
SEHR OFT SCHON FIEL ES IHM LEICHTER, TAPFER ZU SEIN, WENN ER NICHT WUSSTE, WAS IN DER DUNKELHEIT AUF IHN LAUERTE.
DER GERUCH, DEN ER BEREITS IN DEM HOF MIT DEM GONG WAHRNAHM, HÄNGT SCHWER IN DER LUFT.

KATZENGLEICH DRINGT ER WEITER IN DIE ALLES VERHÜLLENDE DUNKELHEIT VOR.
IRGENDWO VOR SICH VERNIMMT ER DAS GERÄUSCH SICH BEWEGENDER KÖRPER.
SCHLIESSLICH STÖSST ER AUF EIN HINDERNIS.
ES FÜHLT SICH AN WIE EINE MASSIVE METALLTÜR.
ERFOLGLOS STEMMT ER SICH DAGEGEN.
AUCH DAS SCHWERT HILFT IHM DIESMAL NICHT WEITER.
ZWECKLOS ... SELBST EINE HERDE ELEFANTEN WÜRDE DIESES PORTAL NICHT ERSCHÜTTERN.
PLÖTZLICH VERNIMMT ER EIN GERÄUSCH.
DAS KNARREN VON ROSTIGEM EISEN!
NUR SEINE PANTHERSCHNELLE REAKTION RETTET IHN...
... ALS EIN BEWICHTIGER FELSBLOCK DORT AUFSCHLÄGT, WO ER GERADE NOCH STAND!
ER WEISS JETZT, DASS ER DIESE TÜR NICHT ÜBERWINDEN KANN ... WENIGSTENS NICHT LEBEND.
NUR NOCH EIN WEG, MURIELA ZU HELFEN, BLEIBT IHM.
ER LÄUFT ZURÜCK...
... UND DIE TÜR SCHLÄGT KRACHEND HINTER IHM ZU.
VERDAMMT!

CONAN WIRBELT HERUM. ER RECHNET MIT EINEM ANSTURM UNSICHTBARER ANGREIFER...
... ABER ES GIBT KEINE.
WILD KNURREND TASTET ER SICH ZUR TÜR HINAUF.
NOCH EHE ER SIE BERÜHRT, WEISS ER, DASS SIE NICHT NACHGEBEN WIRD.
GERADE WILL ER MIT DEM SCHWERT AUF SIE EINSCHLAGEN, ALS SEINE FREIE HAND ETWAS ERTASTET.
EINEN METALLRIEGEL, DER OFFENSICHTLICH BEIM ZUFALLEN DER TÜR EINGESCHNAPPT IST.
ALS ER DARAN ZIEHT, ÖFFNET SICH DIE TÜR...
... UND DER BARBAR SPRINGT IN DEN RAUM, BEGIERIG, ES SEINEN FEINDEN ZU ZEIGEN!
MITRA! YELAVA IST SCHON WIEDER VERSCHWUNDEN!!!
IST SIE AM ENDE DOCH NOCH LEBENDIG?
DER DOLCH IST VERSCHWUNDEN UND SOWOHL DER RAUM, ALS AUCH DIE ESTRADE SIND LEER.
VON EINER VORAHNUNG GETRIEBEN, GEHT ER AUF DEN THRON ZU UND STARRT IN DIE NISCHE DAHINTER.
BLUT KLEBT AN DER STELLE, WO ER GWARUNGAS LEBLOSEN KÖRPER LIEGENLIESS ... DAS IST ALLES.
YELAVA UND DER SCHWARZE SIND VERSCHWUNDEN!

TEIL III
JETZT BLEIBT CONAN NUR NOCH EIN WEG:
VON DEN ÄSTEN GEFALLENE BLÄTTER ZEIGEN IHM DIE MARSCHRICHTUNG AN.
DEN PRIESTERN ZU FOLGEN.
DER WEG FÜHRT VOM PALAST FORT DURCH EIN GEWIRR VON BÄSCHEN UND EXOTISCH RIECHENDEN STRÄUCHERN...
DIE ZÄHNE DER GÖTTER
... BIS ER ENDLICH BEI DER GESUCHTEN PFORTE – EINGEMEISSELT IN EINER EKELERREGENDEN GESTALT AM RANDE DER FELSEN ANKOMMT.
CROM!
UND SELTSAMERWEISE STEHT SIE OFFEN!

ALLE VORSICHT AUSSER ACHT LASSEND, GLEITET ER HINDURCH.
EINIGE METER VOR IHM GEHEN DIE PRIESTER VON RESHAN.
IN SICHERER ENTFERNUNG FOLGT ER IHNEN DURCH EINEN HOHEM, MIT GÖTZENBILDERN AUSGESCHMÜCKTEN RAUM, DESSEN WÄNDE PHOSPHORARTIG LEUCHTEN...
IMMER DEM SCHEIN DER FLACKERNDEN FACKELN UND DEN SINGENDEN STIMMEN HINTERHER.
VOR EINER GRÖSSEREN STATUE VERHARREN GORULGA UND SEINE ZEHN GEFOLGSLEUTE IN MONOTONEM GEBET...
DANN VERSCHWINDEN SIE IN EINEM TUNNEL HINTER DEM GÖTZENBILD...
...UM IN EINER HÖHLE VON RIESIGEN AUSMASSEN WIEDER AUFZUTAUCHEN...
...IN DER EINE GÖTTERSTATUE - NOCH WIDERLICHER ALS DIE EBEN GESEHENE - KAUERT.
OFFENSICHTLICH MUSS HIER EIN SEHR AUSGEKLÜGELTES RITUAL BEFOLGT WERDEN, WAS DAS LANGSAME VORWÄRTSKOMMEN DER PRIESTER ERKLÄRT.

OHNE VORWARNUNG BRICHT DER GESANG DER KESHANER PLÖTZLICH AB.
HOCH ÜBER IHNEN ERTÖNT DIE STIMME EINER ELFENBEINFARBENEN LEUCHTENDEN GESTALT ERTÖNT.
YELAYA! WESHALB BIST DU UNS GEFOLGT?
WIE LAUTEN DEINE BEFEHLE?
DIE SELTSAME, UNMENSCHLICHE STIMME WIRD IN DEM BOGENFÖRMIGEN GEWÖLBE BIS ZUR UNKENNTLICHKEIT ENTSTELLT.
WEHE DEN UNGLÄUBIGEN! WEHE DEN FALSCHEN KINDERN VON KESHAN!
UNHEIL DENEN, DIE IHRE GOTTHEIT HERAUSFORDERN!
YELAYA... WIR VERSTEHEN NICHT. WIR SIND DIR TREU!
IN DEM DRAKELRAUM SAGTEST DU UNS...
VERGESST, WAS IHR DORT HÖRTET, GESPROCHEN VON EINEM DÄMONEN IN MEINER KLEIDUNG!
ÜBERREICHT DIE ZÄHNE GWAHLURS AN THUTMEKRI, DEN STYGIANER, DAMIT ER SIE IN DAS HEILIGTUM VON DAGON UND DERKETO EINFÜGT!
NUR DIES KANN KESHAN VOR DEM KOMPLOTT, DAS DIE DÄMONEN DER NACHT GESCHMIEDET HABEN, BEWAHREN!
MACHT ES SOFORT... DANN PACKT DIESEN TEUFEL VON CONAN UND HÄUTET IHN LEBENDIG AUF DEM GROSSEN PLATZ!

OHNE ZU ZÖGERN MACHEN SICH DIE PRIESTER, ANGEFÜHRT VON GORULGA, AUF DEN WEG.
SIE HASTEN DURCH DIE PFORTE HINTER IHREM ANIMALISCHEN GOTT UND BALD VERLIERT SICH DAS GETRAPPEL IHRER FÜSSE IN DEM DAHINTERLIEGENDEN TUNNEL.
DIESMAL FOLGT IHNEN CONAN NICHT.
WAR DAS DA OBEN WIRKLICH YELAYA, WIE ER FÜRCHTET, ODER HAT DIE VERRÄTERISCHE MURIELA DIE FRONTEN GEWECHSELT? WENN DEM SO IST..!
DER FACKELSCHEIN IST NOCH NICHT GANZ VERSCHWUNDEN, ALS ER - DAS SCHWERT IN DER HAND - DIE GESTALT ERREICHT.
YELAYA.. SO TOT WIE VOR TAUSEND JAHREN!
WAS ALSO...?
HAH!
ER KANN SEINEN GEGNER AUCH DANN NOCH NICHT KLAR ERKENNEN, ALS ER BEREITS WIE EINE AUFGESCHEUCHTE KOBRA ZURÜCKSTÖSST.
GONG
NUR SEIN SCHARFES GEHÖR BEWAHRT IHN VOR DEM, HINTER IHM AUFBLITZENDEN, STAHL.

ER IST NICHT ÜBERRASCHT, ALS ER DEN TOTEN ERKENNT.
GWARUNGA!
ER MUSS AUFGETAUCHT SEIN, NACHDEM ICH IM TUNNEL VERSCHWAND UND MEINEN DOLCH AUS DER TÜR GEZOGEN HABEN.
DANN SCHNAPPTE ER SICH YELAYA, UM SEINE IDIOTISCHEN GLAUBENSBRÜDER ZU NARREN... ES WAR SEINE VERSTELLTE STIMME, DIE ALLE HÖRTEN.
UND DIE GÖTTIN... ICH HÄTTE ES WISSEN MÜSSEN!
DURCH STRICKE UND IHR EIGENES HAAR AN EINE SÄULE GEBUNDEN!
ALSO WAR ER MIT DIESEM TEUFEL THUTMEKRI IM BUNDE, UM DIE JUWELEN ZU STEHLEN.
JETZT KANN ICH MEINEN DOLCH WIEDER GEBRAUCHEN!
DER SCHEIN DER FACKELN IST JETZT VÖLLIG ERLOSCHEN...
ABER IN EINEM GANG HINTER DER BRÜSTUNG BEMERKT CONAN EIN ANDERES PHOSPHORARTIGES LEUCHTEN.
DA ES IN DIE GLEICHE RICHTUNG WEIST, IN DER DIE PRIESTER VERSCHWANDEN, FOLGT ER IHM.
DAS LICHT WIRD IMMER HELLER, WÄHREND ER DEN GANG ENTLANGLÄUFT. SEINE GEDANKEN VERWEILEN BEI MURIELA... OB SIE NOCH LEBT, ODER...
ALS ER DURCH DAS ERSTE TOR IN DER MAUER SCHLÜPFT, VERNIMMT ER EIN GERÄUSCH.
EIN LEISES, HYSTERISCHES SCHLUCHZEN!

ER BEFINDET SICH IN EINEM, IN DEN SOLIDEN FELS GEMEISSELTEN, RAUM.
AUF EINEM GRANITHRON SITZT DER OBSZÖNE PFEOR GOTT DER FELSHÖHLEN.
AUF SEINEM SCHOSS LIEGT EINE SCHLAFFE, WEISSE GESTALT!
VERDAMMT WILL ICH SEIN!
MURIELA..!
WAS..?

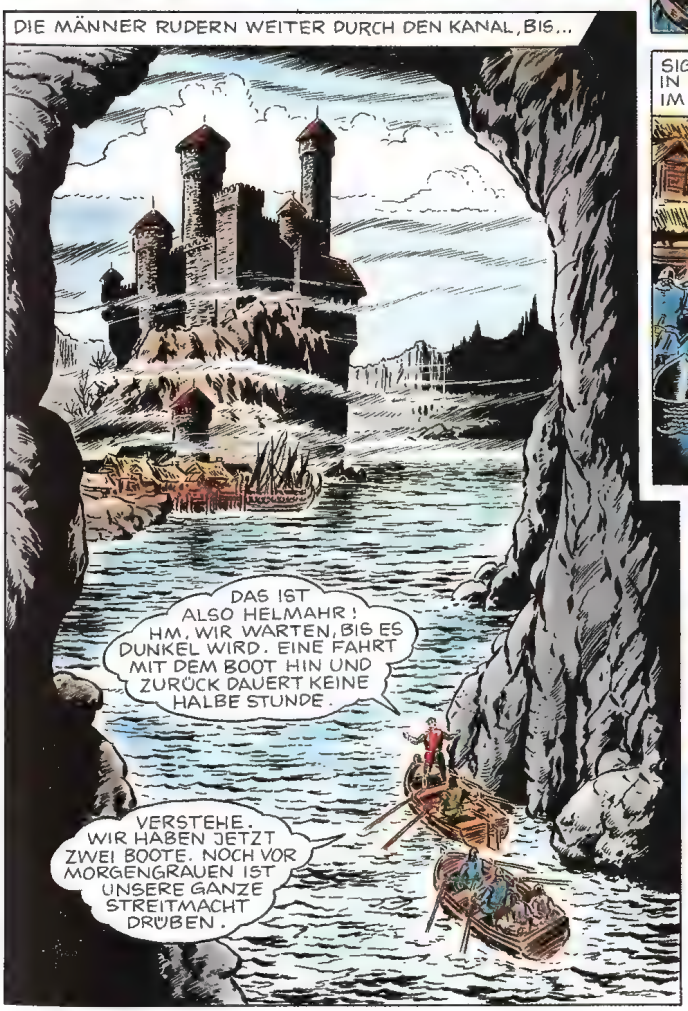
CONAN!
ALSO LIESSEN SIE DICH VORERST AM LEBEN, LEGTEN DICH ABER IN KETTEN, NICHT WAHR?
NUN, DIE FESSELN SCHEINEN AUS WEICHGOLD GEFERTIGT...
...KEIN PROBLEM FÜR MEIN SCHWERT!
DIESE ARMBÄNDER MUSST DU NOCH TRAGEN, BIS ICH EINE FEILE ODER EINEN MEISSEL GEFUNDEN HABE.
WAS ALSO IST MIT DIR GESCHEHEN... UND HÖR AUF ZU WEINEN!! IHR SCHAUSPIELERINNEN SEID ZU EMPFINDSAM.
ALS ICH DIE GÖTTIN WIEDER AUF DER ESTRADE ENTDECKTE, RIEF ICH NACH DIR.
DANN PACKTE MICH IRGENDETWAS UND SCHLEPPTE MICH FORT.
SIE SIND GRÄSSLICH... KEINE MENSCHEN... GRAUHAARIGE TEUFEL
OH, CONAN... WAS SIND DAS FÜR WESEN

ES SIND DIE DIENER BIT-YAKINS. EINE INSCHRIFT IN EINEM DER GÄNGE VERRIET MIR ALLES, WAS ICH WISSEN MUSS.
„BIT-YAKIN UND SEINE HALBMENSCHLICHEN LAKAIEN WANDERTEN IN DIESES TAL, LANGE NACHDEM DAS VOLK ALKMEENONS ES VERLASSEN HATTE."
„HIER FANDEN SIE DEN KÖRPER YELAYAS, DEN SIE SEITHER ALS ORAKEL ANBETETEN."
„SELBSTVERSTÄNDLICH WAR ER DIE GEHEIME STIMME DES ORAKELS."
OFFENBAR WOLLTE ER, DASS NIEMAND IN DIESER STADT WOHNTE, SO DASS ER HIER UNGESTÖRT HAUSEN KONNTE.
ER ASS DIE LEBENSMITTEL, DIE DIE PRIESTER KESHANS HERBRACHTEN...
...SEINE DIENER DAGEGEN ASSEN... ANDERE DINGE:
„UNTER DEM PALAST VERLÄUFT EIN UNTERIRDISCHER FLUSS, IN DEN DIE BEWOHNER DER PUNTISCHEN HOCHLÄNDER IHRE TOTEN WERFEN."
„DIE DIENER FISCHEN SICH DIE VORBEITREIBENDEN LEICHEN HERAUS."
BIT-YAKIN STARB SCHLIESSLICH, ÜBER SEINE MONSTRÖSEN DIENER SCHEINEN BEINAHE NOCH UNSTERBLICHER ZU SEIN, ALS ER SELBST.
ALS DANN DER NÄCHSTE HOHEPRIESTER HERKAM, UM DAS ORAKEL ZU BEFRAGEN, RISSEN SIE IHN IN STÜCKE, DENN ES GAB KEINEN MEISTER MEHR, DER SIE ZURÜCKHIELT.
ACH JA... UND SIE SCHLUGEN ZARGHÉBAS KOPF AB UND HÄNGTEN IHN IN EIN GEBÜSCH.
DANN WIRD ER MICH NIE MEHR AUSPEITSCHEN!
NICHT AUF DIESER SEITE DER HÖLLE.
BIS AUF GORULGA KAM DESHALB NIEMAND MEHR HER, UM MIT DEM ORAKEL ZU SPRECHEN.
SIE ERNIELIER-TEN DIE GEWÄNDER DER GÖTTIN, WIE ES BEREITS BIT-YAKIN ZUVOR GETAN HATTE.

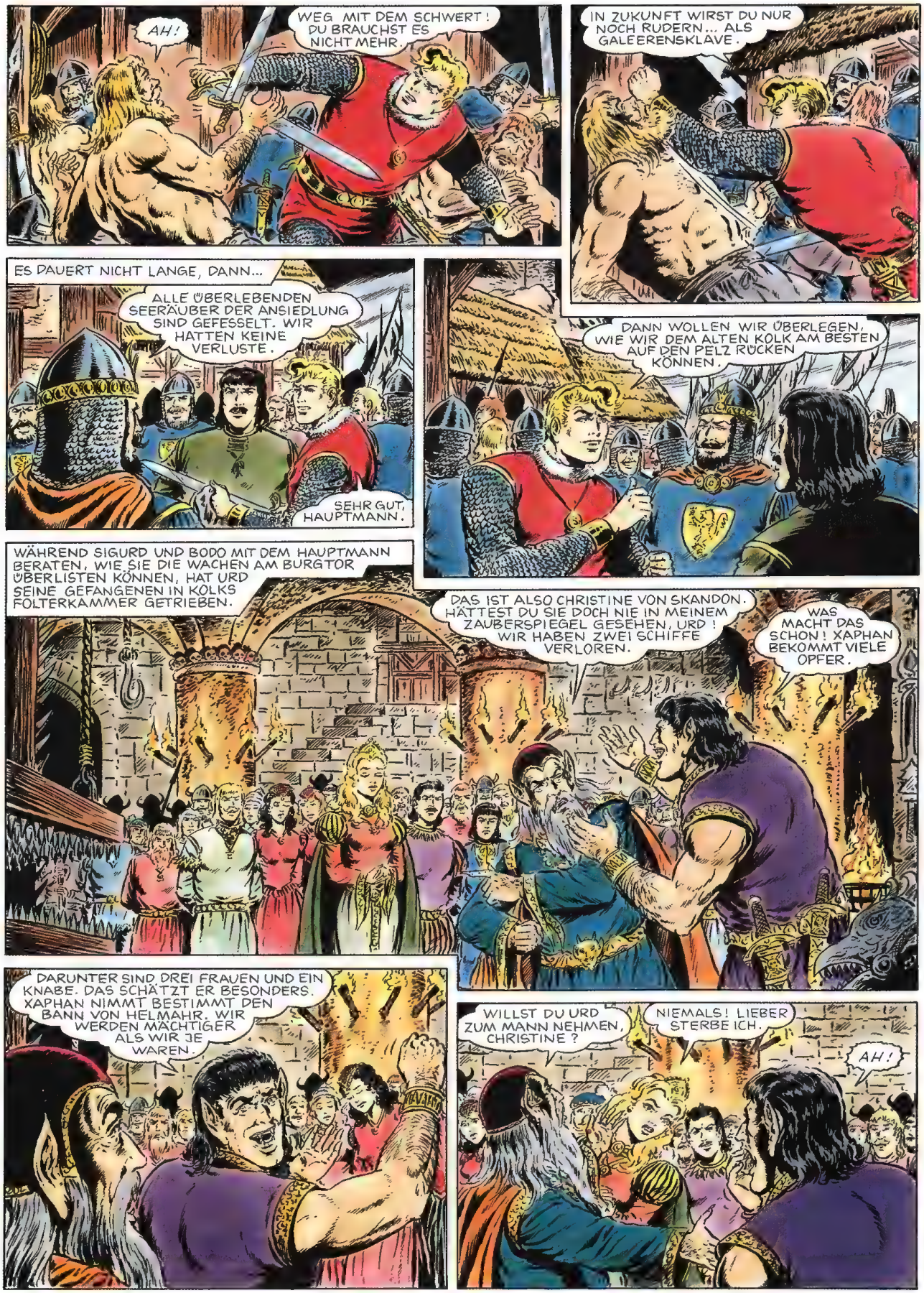
WIRD FORTGESETZT

FORTSETZUNG von Seite 8

SCHNELL SIND DIE BEIDEN SEERÄUBER GEFESSELT.
WOHIN WOLLTET IHR?
WIR... WIR SOLLTEN OBEN AUF DEM FELSEN WACHE HALTEN. UNSER HERR, KOLK VON HELMAHR, IST NACH DEM VERLUST ZWEI SEINER SCHIFFE VORSICHTIG GEWORDEN.


DIE MÄNNER RUDERN WEITER DURCH DEN KANAL, BIS...
DAS IST ALSO HELMAHR! HM, WIR WARTEN, BIS ES DUNKEL WIRD. EINE FAHRT MIT DEM BOOT HIN UND ZURÜCK DAUERT KEINE HALBE STUNDE.
VERSTEHE. WIR HABEN JETZT ZWEI BOOTE. NOCH VOR MORGENGRAUEN IST UNSERE GANZE STREITMACHT DRÜBEN.

SIGURDS UND BODOS PLAN GELINGT. DIE SEERÄUBER IN DEN HÜTTEN AM HAFEN WERDEN IM SCHLAF ÜBERWÄLTIGT.
WAS... WAS IST...
IHR BEKOMMT LIEBEN BESUCH.

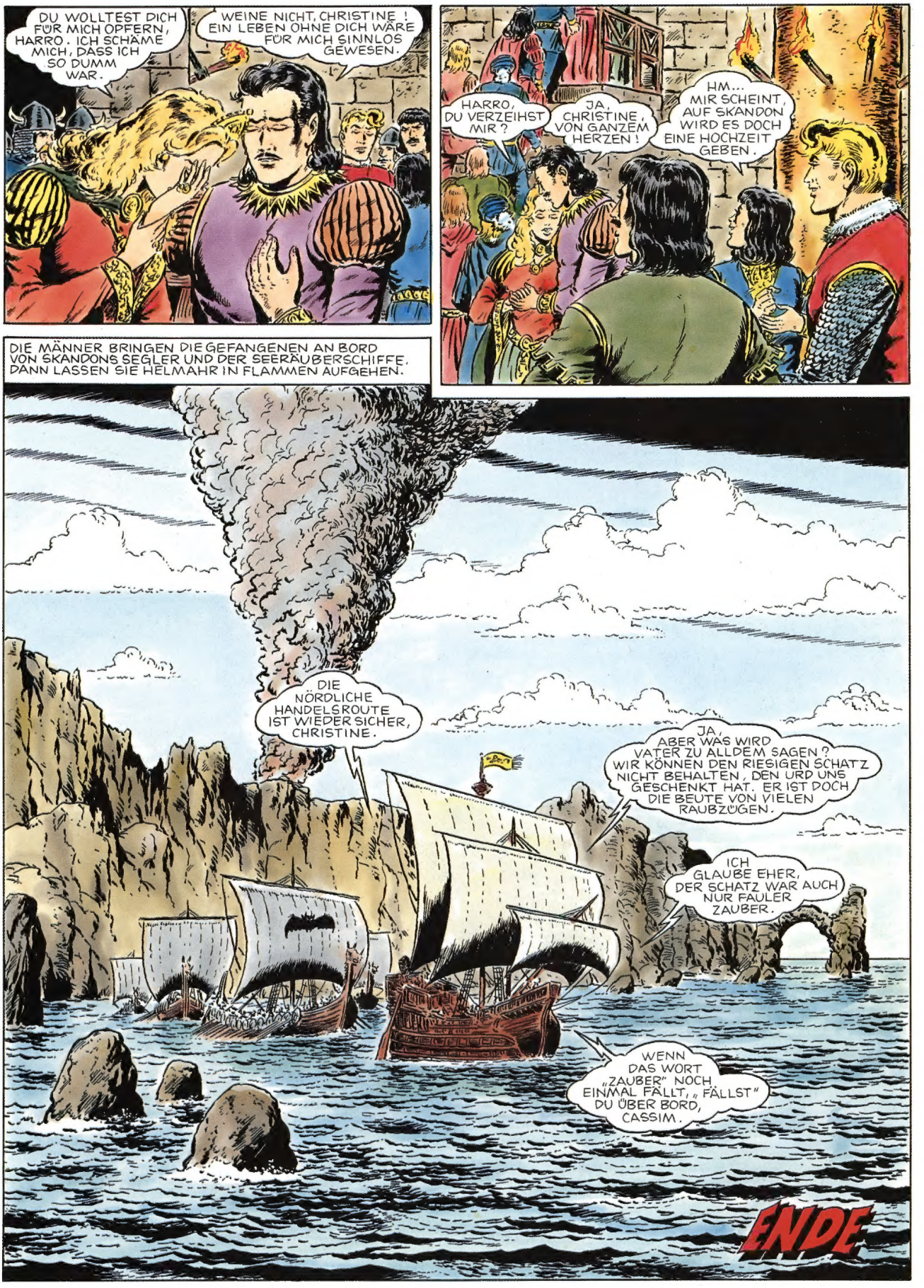

AH!
WEG MIT DEM SCHWERT! DU BRAUCHST ES NICHT MEHR.
IN ZUKUNFT WIRST DU NUR NOCH RUDERN... ALS GALEERENSKLAVE.
ES DAUERT NICHT LANGE, DANN...
ALLE ÜBERLEBENDEN SEERÄUBER DER ANSIEDLUNG SIND GEFESSELT. WIR HATTEN KEINE VERLUSTE.
SEHR GUT, HAUPTMANN.
DANN WOLLEN WIR ÜBERLEGEN, WIE WIR DEM ALTEN KOLK AM BESTEN AUF DEN PELZ RÜCKEN KÖNNEN.
WÄHREND SIGURD UND BODO MIT DEM HAUPTMANN BERATEN, WIE SIE DIE WACHEN AM BURGTOR ÜBERLISTEN KÖNNEN, HAT URD SEINE GEFANGENEN IN KOLKS FOLTERKAMMER GETRIEBEN.
DAS IST ALSO CHRISTINE VON SKANDON. HÄTTEST DU SIE DOCH NIE IN MEINEM ZAUBERSPIEGEL GESEHEN, URD! WIR HABEN ZWEI SCHIFFE VERLOREN.
WAS MACHT DAS SCHON! XAPHAN BEKOMMT VIELE OPFER.
DARUNTER SIND DREI FRAUEN UND EIN KNABE. DAS SCHÄTZT ER BESONDERS. XAPHAN NIMMT BESTIMMT DEN BANN VON HELMAHR. WIR WERDEN MÄCHTIGER ALS WIR JE WAREN.
WILLST DU URD ZUM MANN NEHMEN, CHRISTINE?
NIEMALS! LIEBER STERBE ICH.
AH!

NA, WAS HABE ICH DIR PROPHEZEIT, URD! CHRISTINE VERABSCHEUT DICH. FÜR SIE BIST DU EIN MONSTER, EINE MISSGEBURT.
AH!
IHR SEID ABSCHEULICH, KOLK. URDS AUSSEHEN IST UNWICHTIG. DIE HEIMTÜCKISCHE TÄUSCHUNG, MIT DER ER MICH ZU GEWINNEN SUCHTE, STÖSST MICH AB.
OPFERT MICH EUREM DÄMON! JETZT! ICH WILL STERBEN. SOVIEL GEMEINHEIT KANN ICH NICHT ERTRAGEN.
DU LÜGST! MEIN VATER HAT RECHT. DU WILLST MICH NICHT, WEIL DU MICH HÄSSLICH FINDEST.
DANN SOLLST DU AUCH HÄSSLICH SEIN. ICH... ICH ZERSTÖRE DEINE SCHÖNHEIT.
GLEICH BIN ICH MEINE FESSELN LOS.
HALTET CHRISTINE FEST, MÄNNER!
ELENDER FEIGLING! QUÄLT MICH, ABER SEID RITTERLICH ZU CHRISTINE!
HAHA, „RITTERLICH"! KEINE SORGE, DU KOMMST AUCH AN DIE REIHE.
SO, UND NUN...
HE! DER KNABE HAT SICH BEFREIT!
URD!!!
AAAAAHHH!

DAS HÄTTE DICH DAS AUGENLICHT KOSTEN KÖNNEN, URD.
AH! MEIN KINN!
FANGT DEN KLEINEN TEUFEL! ER SOLL ZUERST BEKANNTSCHAFT MIT DEM GLÜHENDEN EISEN MACHEN.
HE!
AH!
SO NICHT!
GNNN!
WIE LANGE DAUERT DIESER UNSINN NOCH?
ZUR GLEICHEN ZEIT AM BURGTOR ...
WAS WOLLT IHR DENN ALLE AUF DER BURG? HE! IHR...
DAS... DAS SIND NICHT UNSERE MÄNNER!
PECH FÜR EUCH, DASS IHR ES ZU SPÄT BEMERKT HABT.
ERGEBT EUCH!
AH!
SCHWÄRMT AUS, MÄNNER! WER WIDERSTAND LEISTET, IST DES TODES.
UND DU FÜHRST UNS ZU KOLK! VORWÄRTS!
JA, JA ...

INZWISCHEN...
BRINGT IHN HER!
SIEH DIR CHRISTINE AN, CASSIM! ES WIRD DAS LETZTE SEIN, WAS DU SIEHST.
AH! DAS UNGEHEUER WILL CASSIM BLENDEN.
WAS SOLL DENN DER LÄRM DA DRAUSSEN?
DAS IST... WAFFENGEKLIRR?!?
SIGURD! BODO!
WAS... WIE... CHRISTINE? CASSIM?
HIMMEL!
URD ZIEHT SEIN SCHWERT.
MIT DIR MACHE ICH KURZEN PROZESS, BLONDLÖCKCHEN! ICH WEISS ZWAR NICHT, WIE DU MIT DEINEN GEFÄHRTEN HIERHER GEKOMMEN BIST, ABER ICH WEISS, DASS IHR BURG HELMAHR NICHT LEBEND VERLASST!
GROSSE WORTE.
KLIRRKLIRR
DU BIST STARK WIE EIN BÄR, ABER DAS IST AUCH SCHON ALLES.
AH!
GUT SO! ZERHACKE NUR DIE FOLTERBANK! SIE HAT AUSGEDIENT.
AH!
MASSLOSE WUT STEIGT IN URD AUF. ER WIRD UNVORSICHTIG...
DA! UND... DA! UND... AAAHH!

URD, MEIN SOHN! ER... ER IST TOT, AH!
IHR SEID SCHULD AN MEINEM UNGLÜCK, SIGURD, BODO UND CASSIM!
NEIN, KOLK. IHR SELBST HABT DAS SCHICKSAL HERAUSGEFORDERT.
ICH... ICH...
ZWINGT MICH NICHT, MEINE HAND GEGEN EINEN GREIS ZU ERHEBEN!
ER GEHÖRT MIR!
VON DIR SIND KEINE OPFER MEHR ZU ERWARTEN. KOLK VON HELMAHR, DEINE STUNDE IST GEKOMMEN!
NEIN, NEIN!
AAAAHHH!
HAHAHA!
DER SPUK IST VORBEI.
JA, DER SPUK DER SEERÄUBER VON HELMAHR IST VORÜBER.
EINE STUNDE SPÄTER...
DAS... DAS IST JA UNGEHEUERLICH, CHRISTINE.
IHR HABT UNS GERETTET, SIGURD UND BODO. UND DIR, CASSIM, VERDANKE ICH, DASS MEIN GESICHT NICHT ENTSTELLT IST.
BRINGT FÜRSTIN CHRISTINE UND IHR GEFOLGE AN BORD UNSERES SCHIFFES, MÄNNER! HOLT AUCH DIE BEIDEN „WACHEN" AUF DEM FELSEN AB!
ABER NUN BERICHTET! WIE UM ALLES IN DER WELT KOMMT IHR HIERHER?
DAS IST EINE LANGE GESCHICHTE, SIGURD.


DU WOLLTEST DICH FÜR MICH OPFERN, HARRO. ICH SCHÄME MICH, DASS ICH SO DUMM WAR.
WEINE NICHT, CHRISTINE! EIN LEBEN OHNE DICH WÄRE FÜR MICH SINNLOS GEWESEN.
HARRO, DU VERZEIHST MIR?
JA, CHRISTINE, VON GANZEM HERZEN!
HM... MIR SCHEINT, AUF SKANDON WIRD ES DOCH EINE HOCHZEIT GEBEN.
DIE MÄNNER BRINGEN DIE GEFANGENEN AN BORD VON SKANDONS SEGLER UND DER SEERÄUBERSCHIFFE. DANN LASSEN SIE HELMAHR IN FLAMMEN AUFGEHEN.
DIE NÖRDLICHE HANDELSROUTE IST WIEDER SICHER, CHRISTINE.
JA, ABER WAS WIRD VATER ZU ALLDEM SAGEN? WIR KÖNNEN DEN RIESIGEN SCHATZ NICHT BEHALTEN, DEN URD UNS GESCHENKT HAT. ER IST DOCH DIE BEUTE VON VIELEN RAUBZÜGEN.
ICH GLAUBE EHER, DER SCHATZ WAR AUCH NUR FAULER ZAUBER.
WENN DAS WORT „ZAUBER" NOCH EINMAL FÄLLT, „FÄLLST" DU ÜBER BORD, CASSIM.
ENDE

Comic-Art der Extra-Klasse!

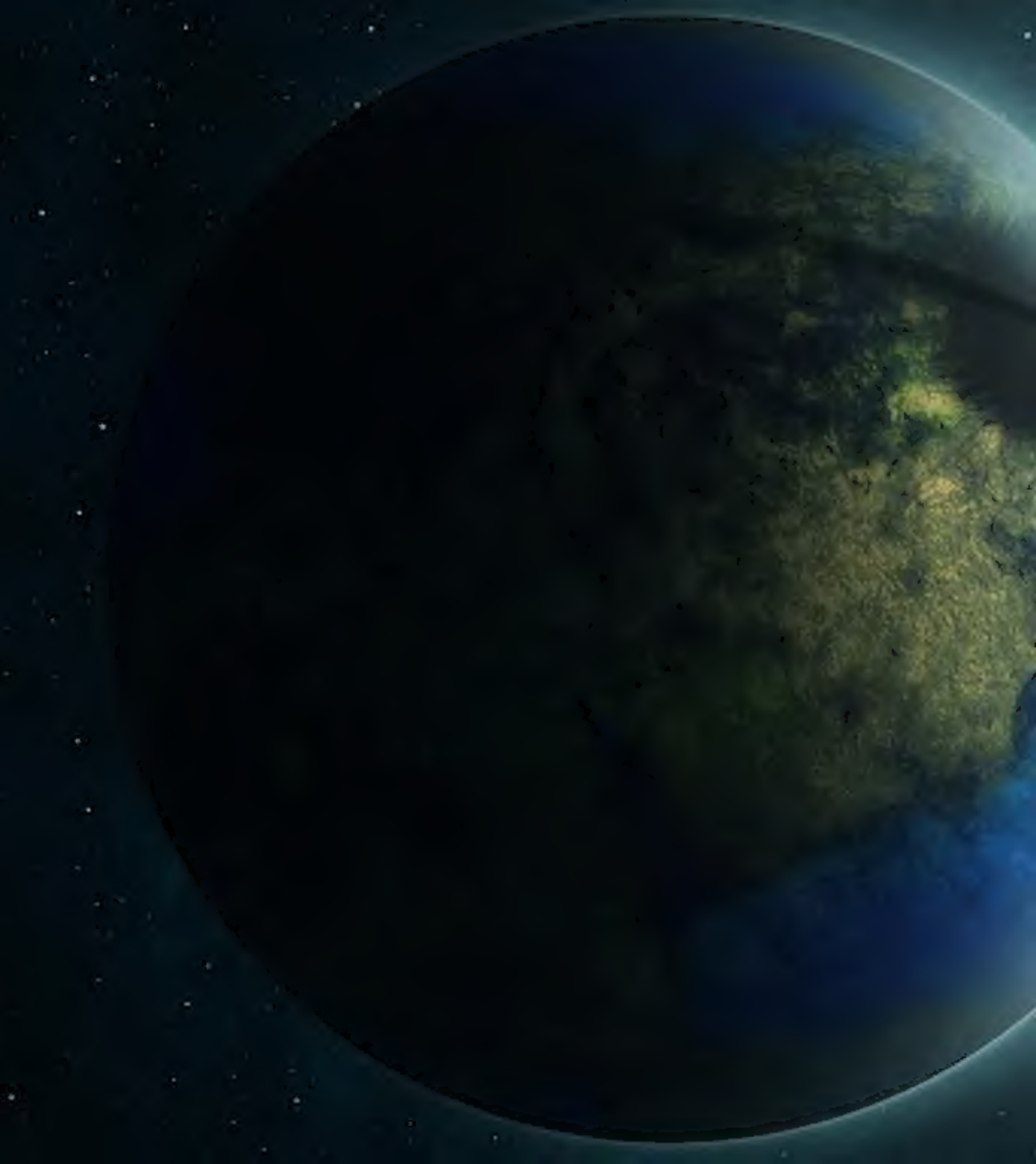
Eine Auswahl der besten COMIC-Storys internationaler Spitzen-Zeichner aus dem **DEUTSCHES EPIC** ist jetzt erschienen als **aufwendig** ausgestattete Semi-Softcover-Ausgabe **im Umfang von 232 Seiten** als

epic COMIC-JAHRBUCH NR. 1

DM 12,80 Schweiz Fr. 12,80 Österreich S. 104,— Verlagsort: BAD VILBEL — FRANKFURT
epic
COMIC-JAHRBUCH NR. 1
232 Seiten außergewöhnliche Action-Comics für Anspruchsvolle — eine Auswahl des besten Alternativ-Comics internationaler Top-Autoren und Zeichner aus dem Magazin EPIC.
232 Seiten Action-Comics — zum größten Teil in Farbe!
DEUTSCHE AUSGABE!

Sollte das **EPIC COMIC-JAHRBUCH NR. 1** im Umfang von **232 Seiten** — zum größten Teil in Farbe — im Handel bereits vergriffen sein, so können Sie es unter Beifügung von **DM 14,—** (inkl. Päckchen-Porto + Verpackung) in Banknoten oder Briefmarken direkt bestellen bei

CONDOR VERLAG GMBH & CO. — Leser-Service —
Alte Frankfurter Straße 92-94 · D-6368 Bad Vilbel 2



German
Comic
Agency
We are doing great amazing things!